

العدد السابع
من
السنة الباقية

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها
سليم شوقي
المحرر العام

٢٤ حارة جاد شارع الصحافة مصر

يوليو ١٩٣٨

مشاكل العصر الحديث

المقالة اليهودية

تواترت الأنباء من ألمانيا في الشهر الماضي عن المائلة القاسية التي يلقاها اليهود على يد الحكومة الألمانية. ولما كنا لهذه الحكومة خصوم كثيرون في أوروبا وخاصة في تلك الأمم الديمقراطية التي تكره النظام الهلري فإنا يجب أن نذكر الانخداع بأرائهم يراد بها تصونة الألمان. ولكن بعد رتبة الأخبار يتضح شيء واضح هو أن اليهود في ألمانيا قد أصبحوا عنصر امكره ويجب الألمان أن يتخلصوا منه. وإذا كان لامة أن تلوم الألمان على اضطهاد اليهود فإن هذه الامة يجب ألا تكون مصر لأن مصر هي التي بدأت الحركة قبل أربعة آلاف سنة واضطهدت اليهود وطاردتهم حتى أخرجتهم من مصر. وقد تأثر اليهود بهذا الاضطهاد حتى صارت أسطورة قسما من التوراة يترسخ فيه التاريخ بالدين. وهذا القسم من التوراة هو دعاية قاسية ضد المصريين ضد مصر الكافرة التي اضطهدت شعب الله المختار. ومهما ارتكبت ألمانيا من اضطهاد قسبي لن تصل إلى مستواة الذي وصفه لنا أساطير توراة والحركة الصهيونية تزداد قوة كما ذاعت عن اليهود هذه الاضطهادات التي تقع بهم. وإذا كانت هذه المبالغات في وصف هذه الاضطهادات فإن بعض ما يظن أي هذه المبالغات هو - غبة اليهود في اقاع العالم المتدين بحاجة لليهود الملحة إلى وطن يزويهم أو على الأقل يزوي أولئك الذين نزل بهم الاضطهاد. وكان لسان حالهم يصرخ: هاتنا محرمون من العيش في ألمانيا وفي غير ألمانيا فاصبحوا

لنا بالعيش في فلسطين . لأن هذه البلاد هي بلاد الإنسان وليس من حق أحد أن يقول أنا
قريباً فيها .

وقبل نحو ثلاث أو أربع سنوات ابتدنا العرب في فلسطين على صفحات هذه المجلة وقلنا ان
الاضطرابات اذا استمرت فان الزعم الوحيد الذي سوف تحدثه هو مطالبة اليهود بوطن مستقل .
ونصحتنا العرب بان يكفوا عن الوسائل التي يستعملونها واشترنا عليهم ان يبحثوا عن رجل مثل
طلعت حرب يشيء فم الشوك ويشتري الأرض ويؤسس المصانع اى يحارب اليهود بسلحهم .
ولسكننا مع الاسف لم نجد الاستجابة التي كنا نتظرها . بل ان بعض المشركين من العرب في
فلسطين فعلوا الاشتراك بهذه المجلة لهذه الصيغة التي أبدتها . والان يتحقق مع الاسف ما تكنا به
وتقوم لجنة انجارية بتعيين الحفود لوطن يهودي له حكومة يهودية مستقلة وذلك احسن السواحل
والموانى ويستعد اليهود للمستقبل باسم امامهم ويقولون هذه الأيام شركة ضخمة لشراء اسطول
بحري تجارى يتقل المتاجرة بين فلسطين والعالم

والايدولوجية الجديدة التي يشكو منها اليهود في ألمانيا هي العدة الذهبية التي سادت على العقل
الألماني وجسسته بنظر نظرة الكراهة لليهود . هذه الايدولوجية هي التي آمن اليهود بثلتها لشعبهم
قبل ان يؤمن الألمان بها لشعبهم . فان اليهود يعملون الدم اليهودي اساس الدين . فانا واثنا ايها
القارئ المسيحي أو المسلم لا يمكننا ان نعتنق اليهودية كما نعتنق الاسلام أو البوذية أو المسيحية . اذ
يجب ان يكون دنا قبل كل شيء يهوديا . وهذه النظرية التي تقول بتقاوة الدم أو طهارة السالة هي
غسبا التي يقول بها الألمان هذه الأيام حين يصرون على التنصرة الآوية التي لايتشعب اليها اليهود .
وانا والله لكبير من شأن التنصرة ونسب الاعياد كله لهذا السب باليهود والألمان .
لأن اختلاط السلالات بين البشر يؤدى الى الفوضى في الاخلاق والاضطراب في النزعات كما يؤدى
اليها الاختلاط بين سلالات الحيوان أو النبات . والعنق في التحليل يحتاج الى قلاوة الدم والنشابة
بطهارة السالة . وكذلك العنق في الانسان يحتاج الى مثل ذلك . والامة التي لا تبالى ان تحرق في
عروقها دماء الزنج والمغول قد تكون متحضرة في ظاهرها ولكنها تبقى عجيبة في صميمها لانستقيم
على اسلوب في الاخلاق أو النزعات لان عناصر الاله فيها متعدة تعرف بها الى تعاريج وتعاويج
يملها عليها الدم المختلط

وغيرتنا من الابدولوجية الالمانية ومن الدين اليهودي مما ان يحتفظ كل منا بدمه فلا يرضى بان يتزوج من غير سلالته الا اذا اعتقد انه يرقى ولا ينحط يخرج منه يقدم من طرف آخر يملو عليه

هيدر وبونية

هذه افعة جديدة يجب ان يعرفها قراء المجلة الجديدة اذ هي تسمى علما جديدا سوف يكون له شأن بعد نحو عشر سنوات . بل هي لها شأن لا يستهان به في الوقت الحاضر . وخاصة في ألمانيا والولايات المتحدة . فان الهيدرو بونية تعني الزراعة بالماء أي بالاستغناء عن التربة . وذلك باقامة أحواض تملأ بالماء ثم توضع المواد الكيماوية المثبتة في هذا الماء ويغرس النبات أو تزرع البذور ويسلط عليها ضوء صناعي وبدلاً الماء فتتوالى سريراً عظيماً لا يمكن النبات الذي يزرع في تربة الأرض الزراعية أن ينمو مثلياً

والنبات جميعه بأشجاره العظيمة أو أغنابه الصغيرة أو بذائنه يستفهم غذائه من الهواء . وحاجته إلى الأرض أي التربة صغيرة اذ هي لا تتجاوز المادان التي يحتاج اليها لنموه . فذا قطعنا شجرة كبيرة مثل الجوز أو الخور أو التلخل واحرقناها كلها جفوعاً وجذوراً وغصوناً لم يبق منها غير القليل من الرماد هو المقدار الذي أخذته الشجرة من الأرض . أما ما يفسد دخاناً فهو الذي أخذته من الهواء . وعلى هذا الأساس يمكننا أن نزرع النبات في حوض صغير مجهز بالماء والمادان التي تعود وماداً عندما تعرق هذا النبات . لأن معظم غذاء النبات إنما يتخذ من الهواء

وقد اشترت الهيدرو بونية في ألمانيا والولايات المتحدة . ومعنى الانجبار عناية كبيرة بدراس هذا العلم واستطاع منه وقد ذاعت زراعة الخضراوات على هذه الطريقة الجديدة وصارت تباع مع الريح في الأسواق الأمريكية والألمانية . والطريقة المثبتة الآن أن يصنع الحوض من الخشب أو من الاسمنت أو الحديد .. ولكن في الحالتين الأخيرتين يجب أن نغطي جدرانها بمادة غير ماصة تمتع التفاعل الكيماوي بين الاسمنت أو الحديد والماء . والابعاد المألوفة أن يكون طول الحوض أربع أقدام في عرض ثلاث أقدام . ويغطي الحوض بشبكة من الحديد . ثم يوضع فوق هذه الشبكة طبقة خفيفة من القش الهش أو نشارة الخشب لكي يوضع عليه الحب حتى لا يسقط في الماء الذي يلى الشبكة .

والماء يصل إلى أن يمس الحب فيبت وتنبط الجذور خلال الخش أو النشارة والشبكة إلى الماء فتجد
المواد البكتيرية المفيدة وهي تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ عنصرا أو مركبا . فتأخذ في النمو السريع لوفرة
التغذية . والماء بدءا بمصباح كهربائي ضعيف حتى تحت الخطوة النبات على سرعة النمو . ويستأخذ
عن ضوء الشمس في الليل أو إذا لم تكن الفرقة معرضة لها في النهار بضوء النيون الذي تصنع منه
الأعلانات المكونة الزاهية في مدنا اذ هو أقرب الاضواء إلى ضوء الشمس . ومن الخضراوات التي
نجحت نجاحا بارزا في الزراعة الهيدرو بونية زراعة الطماطم والبطاطس . فقد أمكن الحصول على
١٤٧٩ رطل انجليزى من البطاطس في ١٨ أسبوعا من أحواض لا تبلغ مساحتها سوى جزء من
مائة من القدان . والبذور تزوع قريبة بعضها من البعض لوفرة الغذاء بخلاف ما يجري في الزراعة
ولنا نعرف كتابا في هذا الموضوع لتصبح قراءا قراءته . ويبدو ان كل أمة تحتفظ بأسرارها
عن مقدار العناصر والمركبات وأنواعها . ولكن غذاء النباتات معروف ويمكن الهواة في مصر أن
يجدوا في هذا العمل تسلية وفائدة معا . وحسبهم أن يقرأوا كتابا ابتدأوا في الزراعة (مكتبي يعرفوا
المواد المفيدة ثم يصنعوا أحواضا أو شبكات في المسكوات أو على سطح المنازل . وأغلب الظن أن
زراعة الهيدرو بونية تنجح عندنا أكثر مما تنجح في أوروبا وذلك لشفاء الجو وسطوع الشمس
وفي يكون الزمن جيدا حين تستغنى المدن عن الريف من ناحية غذائها أو مظهره على الأقل
بحيث يصنع كل بيت يعيش فيه رجل أو امرأة متعة جميع ما يحتاج إليه من فواكه وخضراوات

التضخم النقدي

يعني التضخم أن النقد — قرشا كان أم جنيها — تحتط قيمته . فبدلا من أن يشتري الجنيه
مائة ذراع من القماش لا يشتري سوى خمسين أو أربعين ذراعا . والامة العراقية التي يشع فيها
الصران وتسود التضاراة تسير على النوام نحو التضخم من حيث لا تشعر . فنحن قبل أربعين سنة
كنا نشترى البيض بسعر العشرين قرشا . والآن نشترى الست بيضات بقرش
وهكذا الشأن في سائر السلع والاجور . فان مدير المديرية كان مرتبه لا يزيد على ثلاثين أو
أربعين جنيها انصار الآن نحو مائة جنيه . وكانت أجرة العامل قرشين فصارت الآن خمسة أو ستة

وكنا نشترى المتر المربع في القاهرة برأى فضرة لشتره بخسة جنيات

وكل هذا يعني التضخم: أي أن الجنيه المصري قد أصبح الآن لا يساوي سوى نحو عشرين قرشاً قبل أربعين سنة. وليس منا من يشكو هذه أو يرجو أن نرجع إلى الأسعار القديمة. ولو رجعنا إلى الأسعار القديمة ورعينا بأن نعالج هذا التضخم الطغيان الذي أصاب الجنيه لأصبح صاحب الجنيه سلطاناً وصاحب العذار عبد لا قيمة لعقاره إلا القنعة الضئيلة التي لا تنى في اليأس وما دامت الأمة يزاد سكانها كاتزداد ثروتها ومصادراتها قلنا نستطيع أن نحصل كل سنة تضخماً يسير في تدرج سوى دون أن نشعر بالفناء. كما حدث لنا، انصرفت في الأربعين من السنين الماضية فإذا كانت الأمة سريعة التضخم قلنا نستطيع أن تسرع في التضخم دون أن نخشى أي خطر بل دون أن نشعر بالفناء المتزايد والذي هو حال طليعة في كل أمة متقدمة

وقد كنا نسير على قاعدة الذهب قبل سنة ١٩٣٧ أي أن جنيه الورق كان يساوي جنيه الذهب. فخرجنا عنه وجعلنا قاعدتنا الذهبية الأسلوبية أي أن الجنيه المصري أصبح لا يشتري من البضائع إلا بقدر ما كان يشتري سنة ١٩٠٥ قوتاً. ولم نحزن علينا لهذا التضخم ولم يأسف أحدنا على الحال الجديدة. بل اعطينا بهذا التضخم لأن تمن التعلل زادت وصار المزاج القدر على تسديد ديونه مما كان قبل ذلك

ولكن إذا كان تعلقنا بالجنيه الاسترليني لم يضر بنا بل بالعكس قد أضاعنا بعمالنا كنا نتفع أكثر لو كان التضخم أكبر كما لو علقنا الجنيه المصري على الفرنك الفرنسي مثلاً. فن الفرنك كان يساوي قبل الحرب نحو ٣٧ ملياً فصار يساوي الآن نحو ستة أو سبعة مليات. ولم تقلس فرنسا ولم تخرب مصانعها ولم تستزاعها لهذا التضخم. بل العكس هو الذي حدث وهو أنها تخلصت — حكومة وأمة — من ديونها وامتعادت نشاطها الاقتصادي الذي كانت تعتمد استعادته في أنها بقيت على سر الفرنك السابق قبل الحرب

وفي مصر حيث جميع المزارعين تقريباً وسعظم أصحاب الأعمال الحرة مدبرون محتاج كلنا إلى نقد رخيص (أي التضخم) حتى تسدد ديوننا ونشط حياتنا الاقتصادية. ولو تولت قيمة الجنيه المصري إلى قيمة الريال الحاضر لو ثبتت البلاد وبنية اقتصادية مدهشة. إذ أن ثمر القطن يفتقر من ٣

جنيهاً إلى ١٥ جنيهاً . ويمكن المزارع أن يسدد ديونه . وإذا كانت الحكومة مرتبطة بإبطينه
الاستراتيجي في تسديد ديونها فإن تضخم الجنيه المصري لا يضرها أقل ضرراً لأنها يمكنها أن تزيد
الضرائب والكوس حتى تستوفي ما تبلغ قيمة خمسة أضعاف إيراداتها الخاضرة

ويجب ألا ننسى أيضاً أن التضخم في النقد يمنع المزاولة الأجنبية للمصنوعات والمحمولات
المصرية . وهذا المنع ينشطها ويزيد مقاديرها ويجعل المصري - على الرغم من - شريكاً لمصنوعات
بلاده ومحمولاتها الزراعية . واعتقادنا أن أعظم ما جعل اليابان تتفوق على الاطلسار الأخرى في
ترويج مصنوعاتهما هو مبادرتها سنة ١٩٣٠ إلى خفض اللين إلى ثلث قيمته ولو كنا نقاديين لكان
علينا أن نزل قيمة الجنيه المصري إلى ٣٣ قرشاً منذ سنة ١٩٣٣ إلى الآن ولو كنا قد فعلنا ذلك
لكان المزارعون والصانعون الآن في أحسن حال يعيشون في رخاء . وقد سدّدوا جميع ديونهم
وتوسّعوا في نشاطهم الاقتصادي

ARCHIVE

http://Archive.kutub.kuwait.com

المذهب العباسي

حبطت قيمة السياسة في مصر في السنوات الأخيرة هبوطاً عاماً بين الجمهور الذي يتأيل أفرادها
تصريحات الزعماء في خطيبهم ومناقشتهم بمجمود أو بهكم كلامها بدل على مرادة في النفس تعود إلى اعتقاد
الجمهور أن هؤلاء الساسة لم يعضموا مصر ولم يتوخوا الرق العام للوطن أما لأنهم يجهلون وسائل هذا
الرق وأما لأنهم يرفقونه ولكثرتهم يثرون عليه الأضاليل والسخافات . وتتردد على صفحات الجرائد
صيحة كأنها سرخة الجريح : الفلاح ! الفلاح ! وقد تبّه هؤلاء لكتاب المصارعون أخيراً إلى أن
الحال التي يعيش فيها الفلاح أخطر من أي مسألة أخرى في العالم . وتنبهوا إلى ما سبق أن قلنا وهو
أن نصف الأرض الزراعية يملكها ثلاثة عشر ألف مالك مصري وأجنبي وأن سائر الامة أي ١٦
مليوناً يعيشون على النصف الباقي

وتزداد الصرخات قوة وتتم إلى الواحدة أثر الأخرى ليس عن الفلاح فقط بل عن الصحة العامة
التي يتبع من النقص الطبي أنه ليس في الامة كلها سوى ٥ في المائة أصحاء و ٩٥ في المائة مرضى .
وإن التعليم الأزاعي لا يصل إلى ١٥ في المائة من صبيان الامة . وحتى أولئك الذين يعمل لديهم لا

[illegible][illegible][illegible]

ماذا يجب على الفتاة أن تقرأ

سأنت على الحالة الانتظار ثلاثة مواعيد هذا السؤال فأعطها الكلمة التالية :

لا يمكن الفتاة في مصر أن تسير التطور العالمي وتتركه الفكري في أخبار الصحف أو المجلات ما لم تقرأ كثيرا من الكتب التي تغير ذهنها وترقى شخصيتها وتجهزها لتدرك الرأي السديد في الحوادث والافتقالات — وما أكثرها في ألسنا ، وليس في اللغة العربية من المؤلفات ما يمكن الفتاة لو القارة المصرية أن تنفع به ، وسأنته عن النص فيما يلي ، ولكن هذا النص لا يتمنى من ابناؤه بالكتب الحاضرة التي يمكن الاستماع بها

وأول ما يجب أن نذكره الله هو أن أساس الحياة الدينية في مصر هو الإسلام ، أو هو كذلك على الأقل للكثرة الساحقة ويجب على كل فتاة ، إن يوافق القرآن ، بدرسه دراسة التعمق إذا استطاعت أو يقرأه على الأقل قراءة الإسلام ، وقد شاء الله مع فيجب أن تقرأ حياة التي يقوم هيكل أو طه حين

ويل القرآن في قيمته لقارىء ، أو القارة المصرية الانجيل ، وليس ذلك لانه أساس الحياة الفرجية للاقباط فقط بل لانه أساس الحياة الاوربية والحضارة المصرية ، وكان الإسلام يتخلل اجتماعا في مصر كذلك المسيحية تتخلل — وإن يكن بدرجة أقل — الاجتماع الاوربي ، ولا يسع مسلما أو مسيحي في مصر أن تهمل هذا الاجتماع الاوربي في العصر الحاضر ، إذ يجب عليها ان تفهمه حتى وإن لم تنطق عليه ، والتمعن في دراسة الانجيل يحتاج الى درس التوراة أو الى الاطلاع على القليل منه ، وهنا يجب التنبيه عن الفائدة العقلية التي تعود من قراءة ترجمة المسيح لربان كما تلخصها المرحوم فرج أنطون

القرآن والانجيل هما أول ما يجب على كل شاب أو فتاة في مصر ان يقتنيا ، ولا أقول هذا من حيث الواجب الديني الذي يفرض عن موضوع هذه الكلمة بل من حيث الواجب الاجتماعي ، فإن هذين الكتابين هما أساس الاجتماع في مصر وأوربا ولا يمكن أن تفهم هذا الاجتماع ما لم تدرسهما

بعد ذلك يجب ان نتذكر من الكتب ماله فزى واضح في حياة مصر الاجتماعية والسياسية
وعندئذ ان احسن الكتب في تويرنا هنا هو تاريخ الجبرتي . فانه يشرح حالة بلادنا في نهاية قروننا
المظلمة وبداية عهدنا الحاضر . ويجب علينا ان نعرف شيئا من ظلام الليل الطويل الذي خيم على
ايماننا منذ دخول الاتراك الى ظهور محمد علي . هذا وكتاب الجبرتي هو نسخة تاريخية يصف لنا مصر
الشرقية قبل ان توظفها ربيع الغرب ومع اني اكره ايجاز الكتب فاني اعتقد ان هذا الكتاب يزداد
قيمة لو اختصر . اما الكتاب الرابع فهو التاريخ السري للاحتلال البريطاني في مصر وهو الكتاب
الغريب الذي وضعه فريد بلنت فانه يشرح القاريء او القارئة للنهضة المصرية الاولى وعوامل التدمير
التي عملت لعدم الاخلاق المصرية وتحويل الاستقلال وقد عاش الاحتلال البريطاني اكثر من
خمسين سنة وكان ولا يزال له الاثر العظيم في نظام الحكومة والديموقراطية والتطور السياسي والاجتماعي
في المحتوم على كل من يريد ان يتبين ذهنه عن الحالة القائمة في مصر ان يرجع الى اصولها في تاريخ
هذا الاحتلال ويعرف جميع المناسبات والدوافع التي كانت او سادت على ايجادها
اما الكتاب الخامس فيعالج موضوعات قطع . فان كتاب بلنت يشرح لنا الاطوار التي تخلفت
فيها سياستنا حتى تم الاحتلال البريطاني . ولكن كتاب العقاد عن سعد زغلول يشرح لنا الاطوار
التي تلتها فيها حتى تخلفنا او كدنا من هذا الاحتلال . وهذا الكتاب هو احسن ما كتب احلافاً في
هذا الموضوع . فان شخصية سعد تبرز فيه كما ان الحوادث والاعقبات في نهضة الحاضرة تتضح
ومن شاء التوسع والتصق قليلاً بتاريخ الحركة القومية لهد الرحمن الراهني بلنت
بعد ذلك اري ان هناك كتباً اخرى يحتاج اليها القاريء . او القارئة لكي يدرك معنى النهضة
الاوربية الحاضرة المصرية التي تعمرنا بطوفانها وتصعدنا بياراتها . واوروبا الحديثة هي التي تمرى اليها
هذه الحضارة هي ثمرة الثورة الفرنسية الكبرى وخير ما يقرأ عن هذه الثورة هو كتاب الدكتور
محمد صبري . ولا أعرف للاسف كتاباً حسناً عن الثورة الأمريكية أو الثورة الانجليزية . مع أن كلا
منها مقدمة الثورة الفرنسية التي ثورت فيها مبادئ التوطين وقررها مبادئ الحرية والمساواة
والاخاء . هذه المبادئ التي قصت على الاستبداد ونصت على ضرورة الدستور الذي ترشاه الامة .
ويجب ألا ننسى على الفرواق أن روح الثورة الفرنسية كان روحاً عالمياً إذ أن دعائها لم يقتروا الا في

حقوق الإنسان

ومن شاء أن يقرأ شيئاً من هذه الثورة فيتعرف إلى مبادئها وروحها فلا كد أو عناء عليه بقصة
دوماس التي رجعها المرحوم مرحنطون

على أن الثورة الفرنسية هي وليدة مهمة فكرية نشأت في فرنسا وامتدت أوروبا وما زال العالم يعيش
في ظلها . وهذه المهمة هي التي شها هولنبر وحان جاك روسو وديكرو وملا آخرون . وكل منهم
يختلف عن الآخر من حيث الوسيلة التي قد تتصورونها كما تتصورون في المراجع . ولكن غايةهم
جميعاً كانت مكافحة الاستبداد وتحقيق الحرية . ومن أحسن ماقرأ هذا كتاب هيكل عن جان جاك
روسو وهو كتاب السامع . وقد عسى على وطء هذا الرجل أكثر من مائة وسبعين سنة . لكن تفكيره
البدوي لا يزال شرفاً إلى الله . لا شيء . من سحر . من أن جمهوريت أمريكا الخيرية .
واللافت ليس ليداً رحمه الله .

ما الكتاب الثامن من حرية الفكر الذي وضعه آفا فيلهي . هذه القاية التي تحدثت إليها
من حيث التعرف إلى الأسباب التي هي من وراء هذه . كتاب يبين في مجلد
قد يكون ثباتاً محلاً . كيف وصلت هذه إلى تحقيق حريتها الفدية وامتدت بها إلى كيف تهوون
فيها حتى كان منها هذا الزجج الذي يراه في الأمم الناشئة

ومع انحلل المقدم في مصطراً أبعد إلى أن أحمل الكتاب التاسع كتابي عن « نظرية
التطور » لأن هذه النظرية لها قيمة هورية في الثقافة الحديثة وهي تتحلل جميع النظريات الدينية
والاقتصادية والاجتماعية بحيث لا يمكن فهم التاريخ الحديث للمعروف الشرقي قبل أن يفهم هذه
النظرية على أصولها كما وضعها داروين

أما الكتاب العشر للفتاة فيجب أن يكون واحداً من تلك الكتب التي خارج برية العقل .
ومع أن لا اعتد أنه يجب أن يكون ذلك فرق في الثقافة بين الناس . والمناه في نظر أنب عنه
نوعية الاطفال تقع على الزوجة دون الزوج . ولذلك يجب أن نأل وحال معهد الحرية من أن نحن
كتاب لنرية العقل . هي لا أعرفه

صحة الزوجين

بقلم الدكتور محمد محمد حبيب

السعادة الزوجية هي غاية ما يبتغى كل مقدم على الزواج بل هي الأساس الذي يثبته الزواج الذي يمرى به عندما يعق ما: دجيرة من مال في سبيل الحصول على شريكه لحياة يشعر بها بالسعادة الكاملة والتمام المقيم .

ويختلف الناس في فهمهم هذه السعادة وفي طريقة الحصول عليها فيرى بعضهم ان السعادة لا ترواه إلا اذا كانت روحه عنه حتى يحس في محبة وبهيش في دونه فيرى البعض الآخر ان السعادة الحقة قد تعني عشق وان ... لا يحق إلا المرأة: تمتد منه بسطع أن جهمها وعهه . ويرا يرى البعض الآخر آجال ... به هو أن من السعادة . ويختلف الناس في ذلك باختلاف درجته فيهم . بعضهم ومركزهم الاجتماعي : سبب السعادة في حياة . ولكن ذوي البصيرة السعداء يعرفون أن السعادة أولاً وقبل كل شيء . هي في الصحة الكاملة والحفاظ من الأمراض . هم . الكثير ولجاء المريض والنسب المريض والقسم لودع كل ذلك لأنني لصحتي السعادة الزوجية . ان كانت الصحة مثله إذا ما عاتق لئال الكثير للزوج . ان كانت روحه مثله الصحة فعلى هذا . انال في علاج وفي سعادة يشعر بها ذلك الزوج في ان يواحا كل يوم ملازمة للفراش قائم وتوحيج وتصيب حركات تتكرر بين آن وأخرى فتعطي حياة وتخلق بالموت جميع كل الله في السعادة الزوجية التي تك يشدها ثم هي سبب ذلك تأتي له حيل صعبة لا يفتد على حيل أعد . احياة فصعب بالأمراض منذ السعادة الأولى ويشأ متبها هريلا . ومن المعروف أن هناك أمراضاً تأتي بالوراثة وأخرى تأتي بالاستعداد وهذا الاستعداد ودي أيضاً إلى حد كبير من الأمراض مثلًا يأتي . الوراثة على الأب أو الأم مباشرة . متكمل في بعض الاحبال من حيل إلى حيل وقد يكون أعراضه ظاهرة على الطفل عند الولادة وقد يصور ومن الطفولة وقد لا يظهر إلا في سن الشباب أو بعد ذلك يكون ظهورها بأشكال مختلفة متباعدة لا يبرها إلا

القدس قدسوها ، يب أمراض الرومانزم والتشدد الوثني وغيرها لا تورث مباشرة من الاب أو الام
 اما القدي يورث هو الاستعداد الجسماني لحدوث هذه الأمراض ، ويصاب بها من عندهم ذلك
 الاستعداد اذا وجدت الظروف الملائمة لذلك .

كذا ارداد البر . هكذا ومما ارداد انما بأن صحة الروح وصحة الروححة هما ثم عاكس في تكويين
 لذلك السمة وتماثل على ذلك امثلة كثيرة في حياتنا اليومية فليس ودرت مدلولها بسهولة
 فهمها منا

١- مثلاً مثل أحد المظنين يتقاضى مرتباً لانا من به كان يكنى لأن يتفق عن سعة وان يعيش
 بعيداً أو أنه لم يبق أكثره كل شهر للاملاء والتصدقات دون فطاع وقد تولى له أحد الابرار
 في سن المرافقة بمرض السن ، لا يوسد في دوايه لا يوسد في دوايه لا يوسد في دوايه لا يوسد في دوايه
 إلا لأن روحه صافية القلب به ، **لذلك رعاين يومه** ، ملا من المرافقة ليس لديها من
 يرضى شئون مرفها أو ثباتاً ، **عجا ثم به** ، **ثم سمع** جعل منه العيب من الرضا عن
 قدي ثم يصير ذلك روح لا يفسد ، **مع كنهه في** ، **لا** ، **كان هو في** حاجه اليه لو أن
 ووجهه صافية سبعة ثم ان . لا خريق مصاف مطون لا يكاد يورث لعدم مراض المراض حتى
 يسكنه أخوه ، والأب أو الزوج في كل ذلك يائس يائس لا يستعظم خلاصاً أبرك ذلك كسده
 بمصدم المراض ؟ أم يرى وجهه تنام أمامه فلا يبعثها بالسلاج ؟ وهو ان حصل لم يق له بعد ذلك كله
 ما يبدع حقاقت معشيه ، **لثو صعه من مسكن ومأكل وملبس الخ** فهو يعيش في خفية على الكفاف ،
 تأتي سعادة بشر بها ذلك الأثيم المسكين القدي يودع انما له في سن المرافقة الى قبره ليعبر انما حو
 على مراض المراض

وليسرى فيه كل يسكر ذلك الرجل عندما أقدم على الرواح من هذه البسدة ! **كل يسكر في** كان
 ينظره من القديس القدي حل به منذ رواجه اثم في الساحة ولها . او كثر في عده ما كان يجلس لفسه
 قبل رواجه يسكر في التبعم القدي هو مقبل عليه وفي الابرار القدي سوزق بهم والقدس سيحلهم مثلاً
 أعلى من الأخلاق الفاضلة والآداب العالية الاحكام للصحيحه فنادا هي أشهر فلال حتى يتبدد ذلك
 احسن التشدد والأمل الخلو عن حقائق لا تسره واذا بهؤلاء الذين يعلق دهره شه به عليهم يكون

وما كاد يمضي الشهر الأول حتى تكشفت حقيقة حاله فلما سئل عن ذلك قال أنه من أعصاب البحر التي دبرها له أعداؤه مسكاية به وأنه سيجعل على أخطائه بحر اقوى منه . وهو يعلم علم اليقين أن الأمر ليس أمر بحر وأعداءه ، لكنه مرض كان مصاباً به من قبل وقد حضره أحد الأطباء من المرافق التي تثنى من اقدامه على الزواج ، ولكنه صرب فصيحته عرض الثمانين وما كانت تكلف حاله ويشت عجزه عن أخطال البحر القوي دعى أنه عمل له حتى نهضت حياته الزوجية حد كثير من المشاغل المائنة وعدت روحه المسكنة إلى منزل واقعه بعد أن طلقت منه .

والآن وبعد أن صربنا هذه الأمثلة السريعة وب سائل نقول : من أين للرأعي في الزواج أن يعرفه كل ذلك . ومن ذا الذي يستطيع أن يخطه على هذه المسوغات التي قد تغير رأيهم رأساً على عقب عند احسارهم شريكه حاضراً .

والحقيقة ان الغيتيات : ان عدمين على الزواج لا يحدون هذا الأمر في اهتمام مطلقا وكلهم منصب على معرفة على اربعة وعشرون ، حادها وسبها أو على زوج ومركبة الاحتمال وشبه ومطره (وخفة منه) وبهمذين لا يفسد . عن أي شيء معنى مسحة ما هذا الأمر كما يتألف من الالهية ملا يقبل على القوي والمم وخاء من حيث انه يجب من أسباب سعادة الزوجية .

ويا حفذا لو أن الناس والغيتيات عندما يتقدمون على الزواج يأخذون بصيحة أحد الأطباء هؤلاء . ثم وحدهم القوي يستطيعون أن يعلوهم بطريقة لا يسرب اليها الشك من حالتهم الصحية وقوة اجسامهم . ويرفهم فدرجة لا تأمر بها عن مقدار ما يصيبهم من السعادة أو الشقاء في حياتهم الزوجية تعال لهم الحالة ويا حفذا لو ان الحكومة عندما حلت الحصول على هذه الوثيقة الطسفة اللازمة شرطاً أساسياً لا يتم الزواج يده به حتى يطلع عليها روح والزوجة قبل الزواج ليرف كل منها حالة شريكه في الحقيقة الحالية من المظاهر والحواف والمريبات . عند ذلك شعر كل من الزوجين أن لديه من المعلومات الحقيقة ما يطيع به أن يكون رأياً صحيحاً عن مقدار ما ينتظره من السعادة أو الشقاء . فوارس بين حد وذلك وذلك يستطيع أن يتقدم لأنهم رواجه وهو مطمئن البال أو يحجم عنه وهو مطمئن البال أيضا

اربعہ ایام

نقطة روسية ترجمها الدكتور جيري جرحس

[illegible]

لم احد منى قط في مثل هذا الموقف القريب ، فقد كنت واقفا على جنبي ولم اكن مستطيعا ان اتبين شيئا الا رفقة صميرة من الارض . . . كاتب كل دنيا في تلك اللحظة قصيرة على عوارض قليلة من الحشايش وعة تدير على احدها ويصعد من اوراق الشجر اطراف البقية من العام الماضي . وكنت ارى كل هذا بيني واحدة لاني كنت احس معطى على الاخرى لعل صعط الغصن القوي كان راسي مستنداً اليه . ولقد كنت شمر بصيق لا يكاد يستعمل من راسي على هذا الوضع ، وطنا حاولت ان اسرك منه ونكي لمحي الشديد لم استطيع . ومر الوقت ولكن يرون في اذن على اللوام صرير الخنازير وطنين النحل . ولكن لاشيء غير هذا . واجبرا استطعت ان احرق بطني اليمنى لاستعين بها عن وضع نفسي عن الارض قليلا

وحاولت . . . وسكنت في مكانة حسنة في ساحة التي من الزكة الى الصلح ثم الى الرأس ، فغطت الى الارض مرة اخرى ، ومرة اخرى وجدت نفسي عودا الى الظللة . واستيقظت . . . هذه المرة فالتفت في ساحة عارضا الصلح ، التي في جيبتي الآن ؟ لم تركتها ان ؟ واحاول ان اسرك منه . . . دعني . . .

الآن اذكرت كل شيء . بعد حرج في مركبة . . . يكون حرجا فائلا ان حرجا قائم ؟ الى احاول ان انجس موضع الالم ولكنى لحد ساقى غلوتين في سكر من الدم التجميد وكنت احاول ان اسهماراد الالم . ياألمى . انه ينه الالم الصروس . . . ذلك الالم سكر الدائم الذي يهلك ويمت التمس .

ان فاذني طيب ويرأسي قحلا . . . لا بد ان ساقى محروحتان . ولكنى عدا اخرى ؟ ولم لم يعثرين احد ؟ ايجوز ان يكون النصر في حجاب الاثرات ؟ واحاول ان استمد الى ذاكري ما حدث لنا . كل كل شيء في اول الامر غامضا ولكن الحوادث لمحتب تحلى في صياني رويداً رويداً . ليس في الممكن . نا همرنا لاني سقطت في الغر . على قمة التل (لم اذكر هذا في اواقع ولكنى تذكرت كيف عجم حراي الا الالام بها تقيت ان في مكانى غير قنر على الحراث وغير مستطع ان ارى شيئا غير رقعة من اللون الازرق)

ولقد قال لنا هتدا بصوته الجمهورى الآمر « سوف نصل الى هناك يارهق » وقد وسفنا ، وليس

وسواء ان التأخير للزحف ، في هذه اللحظة - اللحظة بينما طور شعاع قوى من القمر طارد المكان
وانشطعت ان ارى على ضوءه حيا كبيرا منى على الارض على سد خطوات قليلة على . ان ان
مكون شيئا آخر غير جنة قتل او جريح .. ولكنه من جنس على على حال .. فلا رقد
كلا . هذا مشعل .. ان رحلتا لم يتعدوا .. اهم هذا بالقرب منى .. اهم هروا الاثر لك
ومدغوا على المكان .. لا جمع اصواتهم انى ؟ ولم يسمع قوى الطلقات ؟ ا يكون السبب انى من
الصعب بحيث لا يستطيع ان سم شيئا ؟ لا بد اهم هنا .

« المتحدة . المونة .. »

ها نا اسم اصواتنا غالبة مخونة نحث من صدى ولكن صبر جواب .. ان صدادها يرن
على فى سكوت الليل ، وكل شىء فى المكان على ساكت ساكت ماحلا صرير الحناجب القوي
لا ينظم . هذا اوى القدر على . وجه .. هذا على من قد .. صده يسمع على .. ما فيه من
كرب وبلاد .

لو به كان محروجا لامنت هذه الصلابة . هذه على ان حة حامدة ' هل هو منا ومن
الاثر انى ؟ يا على صاعدي هذا الى .. من .. من .. نك او من هؤلاء ' ان التوم
يرضى ويتقضى من ذلك لان المحرق القوي احده على عبي .



واقد بعض العبي وان كنت لست مستيقظاً فتد من .. لا اريد ان اضحك لاني
على ارفع من ذلك انسج ان احس حرارة الشمس واذا فتحنا هاهنا ستؤلمنى . وصلا على هذا
على نور الا تحرك . ونس (نلن نه كل نسى) كنت حريحا . لقد مر على ما فى هذا احال
يوم ومستر تيه وليم ثم ثبوت ان هذا لا يهوى كثيرا . وسكن أفضل الا تحرك لطل الجند
ساكنا . ما احسن ان سمع الصل عن التفكير . ونكى كيف السيل انى ذلك ؟ ان رأسى تترصع
فيه الخواطر والذكريات عولكنه لن سقى على هذا طويلا . منجى . النهاية قربا . لن يبقى منا الا
سطورا مدودة فى احدى الجرائد تقول ان احداث قتلنا ون عند المحرقى مع كداون ولنا من
المطلوبين - هو راجبت اعانوف - قتل . ولكن كلا . لاهم ان يدكروا على الاسم ، ولهم

أقل استحقاق لهم منى . لا شك في أنه لم يسمع عن روسيا أو عن نظائرها شيئا قط ، ولقد شفى مع غيره في باخرة وأرسل إلى الاستانة . صدر إليه الأمر بأن يذهب فذهب ، ولو أنه رجع لجلده أو أهدم برصاص أحد الباشوات . وقد قطع المسافة من الاستانة إلى روموشوك سيراً على الأقدام في رحلات شاقة طويلة . ثم هاجمهم عدائهم من أصحابهم ، ولما رأوا أنها لا محشى رحلتهم وبأنهم بدأوا يرغبون في طلبهم . ولقد حاول المسكين الفرار . ولكن رجلاً قصير القامة صغير الجسم — كان هو مستطيلاً أن يلقى عليه بصرة واحدة من قصة يده — قهر بهمه وأعد حرمه في قلبه . فكيف يلام على شيء من هذا ؟ . ولكن كيف الاله أن يرغم من قاتله ؟ كيف الاله ؟ لم يديني الظن في هذا المبدأ ؟ الظن ؟ من يستطيع أن يعرف ماذا تعنى هذه الكلمة ؟ أم أشر شيء يشبه هذا حتى أثناء سيرها في رومانيا حين صعدت معي بحرين . سعادتي اليوم وفي حد يريد حراثة على الارضين لو ان احداً يحس . .. ما ليس الا ان .. هذه «الزمرية» انطقت في شبه ملأى بالاء . لا حاجة الى اكثر من الوصول اليه . وماذا الخلف في هذا . سأذهب اليه بأي سبل

هائداً ارحف .. احدهم .. وسكني دواعي لا سبب .. وحسني بظلال هامدا ان حته لا تمتد غنى اكثر من عشرة اعمار ، ولكني يحال في اي بواها حد من ذلك كثير . يحال في اي اراها على بعد عشرة اعمار ، ومع ذلك لا بد في ان من ارحف ان حثني يضل . فأنه انقلب فيه اليوان . وان الالان تتسرع حطاه في ابوت اذا لم يسمع الاله . ومع ذلك فلا تحاول ان ارحف ، ان ساق كانتان الى الارض وكل محاولة للحركة تسبب لنا مروعاً لا يطاق . وانأوه اني اصبر ولكني مع ذلك لم توقف عن ارحف . وهائداً أصلي اليه احباً .. وهما هي «الزمرية» في يدي .. ملأى بالاء .. الى مصفا على الاقل . مكثني هذا لاء حتى موت

لقد اقتدني يا صبي

ثم انك في مرفقي وتحاول ان اضح «الزمرية» ولكني فقدت اذني واسقطت بمصطدب حتى يصدر منقدي . لقد بدأت رائحة التمن تنمش من حته

واشرب . ان الماء سخي ولكنه غير ملوث .. لا شيء يهسي ما دام عندي مقدار كبير منه

وفي غمرة البأس من كل شيء، وحدثني اسلم الى السكاء والنجيب

• • •

بعض مكسرة وأمل منهم رققت في ذلك المكان فقد الرعى ولفاة - هو الزم القى لا
يصد إلا عن مخ مشوش؟ يخال لي اني اسمع .. كلا ، سم .. اسمع أصواتا - أصواتا شريفة ..
ووقع أقدامهم العبياد - فأكد أصرح ولكنني أسمع همس - ليس من العاثر أن يكون القادسون
من الأثر ما تدنوا تكون هائلي لو أنهم كانوا كذلك صلا ، أمر سهل .. سأقسي الى حاسم الحسنة
من الألام والقداب كلما أخرى شد قوة وأكثر فطاعة .. ان مجرد التفكير فيها يجعل شعري
يقف دعبا .. ليسلمون حدي وث .. ساق .. ونهت فقتصر على عمل هذا - بل انهم يريدون في
تدليس .. ام يكون الأنفصل بل أن .. بل موت على انديهم ، بل موت هنا ؟

ولكن .. ولكن ليس من العباد .. بضائع مكسرة .. و .. سم الأصابع اليه لاد انجربلي
على هذا النحو الكذب - اني لا اصدقك ان .. شئت من حلاط لا من ناحية واحدة حيث تخرج
قليلاً لمع .. انما على بعد .. بل لا .. الان .. حد .. لادى .. يجري وقد شربنا منه قل
بده الحركة لعل .. وها هي قطع الاحجار الكبيرة ملدة في الماء ليكون حسرا .. ان الاصوات حثت
فلا يستطيع أن أنشئ ماى لغة يتخفون ، ومعنى شدة بلاتشي رويد رويد يا الهى .. لو كانوا من
وحالنا .. أصبح وسيعمل صوى الى سماعهم وو كانوا على الصفة لآخرى من لادى .. قال حد حير
لي من خطر الزقوع في أبهى « الباشورق »

لما لم يهضروا حتى الآن .. ان صوري عذو أكد موت صحرا .. م أعدهم برائحة الجنة الآن
وان كانت لا تزال كما كانت خبيثة تنه

ثم انة أرى القوادق يهرون القسرى في ازيائهم الزرقاء ورماعهم الحمراء اني أرى نصف فرقة
منهم .. ول منبتهم .. ط .. خفيه سوداء .. ينفض حو دا حيل .. وما فرعوا من عود الحسرى حتى التفت
الصابط بهموم وصاح بهم فقال « الى الامام »

ورأيتي أصبح « قصود » صو .. النحلة يا احراى .. المحونة .. ولكن صوتي المبحوح مع
بين حوافر العبياد وصليل البهوف وصحة الأراكسى .. انهم لم يسمعون ولكن يسمعون .. وفي غمرة

البأس دفنت وحى في الأرض وأخذت انتحب . ولكن هذه الحركة اعطاه قلبت لا الزمنية ؟
على الأرض حائل منها الماء . الماء القوي هو حياي والقوي فيه حلاصى والقوي هو منى الوحيد لحياة
من الموت . ولكنى . انفت الى هذا حتى كان الماء كله قد سب على الأرض ولم يبق منه الا مقدار
قليل لا يتجاوز نصف كوب . أما الباقي فقد ذهب امتصته الأرض بهم وحشم كانوا في حاجة
اليه :

هل أستطيع ان أصب الجلود التي عرابي على هذا الحادث المروع ؟ لقد رقت هامد الحركة
معصم المبيى . وكان انحاء الريح دائم التغير فكان تارة يحمل الى شرق القسم وكان تارة أخرى
يجو طي باقى الرنحة . وكانت حدى الى ذلك لا تحمل ولا توصف . ولقد
اعطت مره ونصف عيسى . ونحت عصى اليه . عصى منه من سكن له وجه بطيخ المرو
أن يرى حدوده . وكان حله من عصى عن عصى معصه به من مروعة اعطى ولاننى
بالبحر ولا شغرت على الرنح من أن كبر ما سكب على وجهه الى بدن وشجرت الرؤوس . وكانت
حده في رنحة العصى فى لادن عصى منه من وبه يكون عصى هو
شمارها ؟

وكانت الشمس محرقه كعادتها . وعلى الرنح من أن وحى ويدي قد اعتادت احوال حرارة
لكثرة ما أصابها من لعة الشمس الا الى كست قاتم . وقد شربت ما تسق من الماء حتى القطرة
الاحيرة تسق العنق حتى الى برغم نصيبى على لا كنى واحدة لم كند نوحس
الماء على شمس حتى ارتفعت كفة مرة واحدة . آه ! لم لا أضح على القور كانوا بالقرب منى ؟
أمد سهابنى لتكون حير أفاقى الآب حتى دو كبرا من الارث قنصارى ما كنت سأراه منهم
عذاب ساعه أو ساجين لآن طلب أعرفكم من رنح سيمسى وأنا رافد على هذا النحو .
أقلى وأنام وأحمل العذاب .

يا أبى يا أبى الصريرة شرقين شرك القوي استحال الى رياض وتصرين راسك في
الطدار وتعلمين اليوم القوي وثبت فيه القور ستعلمين القدا التي يحترق اعرب لعذاب الانسان .
ولكن الارح انك لن تروى شيئا مما قبلت . ولا ماشا أبصاً اودع يا أمه اودع

يا عروسى . يا حبيبتي . آه ما أحسى الحياة وما أمرها . ابن قلبي بهبط

وذلك لكذب الامس للصغير ! لم يكن عبد البواب رحمه به أو شفقة عليه . لقد صرب رأسا
في الحدار ثم قده . في المكان الذي نلقى فيه القاتورات . ولكن السكين لم يمت على الحور . ظل حيه
يقاسي الألم يوما تيمه . أما أنا فقد لنت انمذب ثلاثة أيام . وسيكون عدا هو اليوم الزاح . وعند
أعاس والساحس ' بها الموب ' من أنت ؟ حدى إليك احدى من هذا المذب

ولكنه لا يريد أن يأتى . وها أنا أرقب تحت الشمس المحرقة مير قهقه ماء أهل بها حلق
المنهب . ثم هذه الحلة الغصه . انها الآن كومه من الشمس والنس . وهاهى اللبدان مصادق بالثبات
عد أن نال صبيها منها . وستنتهيها كذا فلا يبق منها عبر النظام والملابس . ثم مياق دورى بعد
سأعبر الى ما صار اليه جارى !

وعمر القهار ثم يحىء الليل . كل نوى . **كاحسان** . ثم خرج نمر وبعدهم التهاره ويدا
ووددا .

• • •

ويهر الزبح أعصاب الشعر ويسم لما صوت كانه الهس . وأحاطها قول « ستموت . ستموت »
ستموت »

تحبها الأعصاب القذرة « لن يموت . لن يموت . لن يموت »
ولماعة أنعم صوتا عاليا بالقرب . نى قول « انك لن تستطيع أن تراقم من هنا » يعود الى
وعى فرحا

واضح عبي فزى أحد الحور يطل على حلال الأعصاب جبين بيض عطاء وحدا وهو يقول
« الى بالماول . يوحد ها أنتى . واحد من رحا . والثانى من رحا . »

ونظروا أن أقول « كلا لا تنحصر الماول . لا مدعى . انى لا أزال حيا » تحتس لكذب
على اساقى ولا تخرج شداى الاعى أنى حاتم !

ويصبح الرجل داهلا « يا ألهى ! من الممكن به لا زال حيا . به ايدوف ' هب يا رفاق . »

امرعوا .. ان صديقنا لا يزال حيا .. امرعوا بالطيب »

« . . . »

بعد لحظة كانوا يصدون اناءا وهو ذكوا وشيئا آخر لا يعرفه ماعز في حلق .. ثم بدا كل شيء
مقطعا امام عيني

ثم احسنت التثنية ثم ترك في هرات منقطعة فاقفت لحظة ولكني عشت عن وهي تايه . لم
تدعروني تولى الان . وعبرني موجة من الفرح سررت في كياني كله

« هورا . احضروا التثنية قدلا . امرعوها .. سيدوا » كان يصدر هذه الاوامر وامثالها يتر
اجابوشت صاحب المصليب الاحمر . وكان رجلا محفاظا بلا اقامة .. طويلا الى درجة اني لم اكن
استطيع ان اوى غير رايته . كفه عن الرعب من . فثاني ذلك محمد علي اكتاب اربعة رجال
طوال اشداء

وانقطعت ان اناديه « ما » « ما » « ما »

فاجاب وهو يميل على « ما » « ما » « ما »

قلت « ماذا قال لك الطبيب ؟ هل قرر انني سأموت قريبا ؟ »

« كلا يا اجابوشت .. لن نموت ، من كل عظامك عليه . ذلك حسن الحظ ، كل عظامك
ومعرايبك ؟ ولكن كيف استطعت ان تقاوم ونجيا هذه الثلاثة الايام والنصف ؟ ماذا كنت
تأكل ؟ »

« لا شيء . »

« وماذا كنت تشرب ؟ »

« اخذت زمرية القزكي .. اني استطعت الكلام الا ان واينتر اجابوشت . وبعدئذ : »

« حسنا . ليكن الله معك طعيزي .. م .. م .. م .. »

ومرة اخرى قدت الوعي ووجدت في سات

« . . . »

وصحوت فوجدت حى فى المشى المكربى . كان هم من الاطباء والمرضى يمحطون به
وكان يسمهم حراج شهر من حراجى الخاصة بخص عن ذنى وكانت يده مبللة بالدم واستغرق منهم
بعض خطوات ثم التفت الى وقال : طلع ان تشكر الله لهذا الخط الحسن . متعجب .. لا بد من يتر
احد ما فيك وليس هذا لا يسى شئ .. هل تستطيع للكلام !
مهم استطعت للكلام .. وها انا اروي لهم ما ذكره هنا

تحية فى تبت

برى القادى، هامر . موى بحى الاخرى ست . والتعبه و هى عماض المبنى واخراج
اللبان . وهذا الصبي هو جد سبال ست . هذا قشر تيج بين والعين الهند على استناد جبال
حلايا . ومرضى هذه الاحداث شتى وتملك
قل ان يقصد احد من الاحد ان تسب
ولهذا السبب افرد السكان بهادات
لا تعرفها ماز الامم . بها هذه التحية
المحيية . ويبلغ السكان نحو ثلاثة ملايين
منهم مسلمون واثنيون يهودى ، كانوا
حسم البلاد بغير الدين والمثوى . واقرتهم
تلك صعب الارض الزراعية . وهم
يشربون الشى محمولا بالملح والرجدة
للبرد القارس الذى لا يرحمهم طوبى للعام
حتى فى الصيف حين تنبع الحرارة وقت
التظير تحت الصر



السيادة العالمية

وأقدم عقيدة عن التوحيد

من كتاب «عصر العصور» للفصل الرابع الأمريكى برست

للاستاذ ايزيس جيب المصرى

كان شيدان الأسماء هو عصر ما قبل التاريخ في عهد مصر لاقصى ظهور اثره في الدين والادب ، كما كان مبدأ **ساده هو الناسخ الاول لمصرى** في عصر لاهرام . ومن المؤكد ان مصرى في عهد الاهر . كان عديدا معصدا من الزمان وحسن الشجاعة الآله الشمس واسعة المدى حتى انما لمجده يحاطب في حدى منه - الاهر - تلك الحكمة الهية «عبر الحدود»

وقد رتب ايضا ان تذهب راية من مبادئ في عصر الاهرام قد اوجدوا مستوى عاما لقبلة الادبية وسوا الآله الشمس انه صاحب السطرة على هذا العالم الادبي ، وعلمهم هذا حطوا أول خطوة في الطريق الما دى الى التوحيد . وقد كرر كذلك ان التلاميذ التي حطها ذلك الملك الهرم كلوبولسى المجهول قد خضعت بمصريين خطوات واسعة في هذا الطريق عينه . وبواسطة ادراكهم نظام ادنى هائل كانوا مدركين قد اوجدوا له كلمة تعبر عنه وكان من الممكن لهم حينئذ أن يتقدموا بالتدريج صوب الادراك الحق للتوحيد كما فعل من جاء بعدهم من الفلاسفة ورجال الدين ولكن الواقع ان هذا النظام الادنى ظل **معتزلة** مصرية قومية محسب ولم يمتد الى أحد من حدود مصر .

وقال آله الشمس حاكما على مصر ومصر وحدها . وفي التسمية التي لا تزال باقية للان مصر لمحات الاهرام تراءى بعض حارس على الحدود المصرية حيث بسى القوية التي تحول دون دخول الأجانب الى مملكته المنيعة التي لا ترام

ومند عصر لأهرام كان الآلهة الشمس قد تم تشرب صفات الآلهة الآخرى ويخلصهم - وكانت نتيجة انحصار هذا إلى الآلهة جميعا ثيوبا وانتمج الواحد منهم في الآخر حتى انتهى بهم الأمر إلى أن يكونوا جميعا أشكالا وأعمالا متعددة لشخصية واحدة . ولكن حتى انهم من هذه النسخة فقد كان لآلهة الأحياء (التي يرمز اليه جميع الآلهة) مسطر على مصر ليس له سلطان خارج حدودها ، فكان عبدا أحد من أن يكون لها عالمها . هم يدرك المصريون ذلك فكرة العالمية ، أو الامبراطورية العالمية التي يقيمون لها طيهم كما لو كانوا واحد . وكانت بينهم محصورة من حدود مصر وماذا دعوا في حكمهم من بعد تمسكهم تلك البيئة الحقيقية ، ولكن حاد اتسع سلطان مصر وازدادت قوتها وسطوتها . أصبح الأفق امة لهم هم قادوا به يدى حكمهم ، وجمهم . ولقد كان طوطم فكرة الاتحاد والآلهة الشمس تامة لتعد انتمجى . قد أصبح سلطانهم ، من بعد أن ملور مصر ولم يجد الأفق امة مصر وحدها بل مصر قد غدت عموما الامم . انهم يشار إلى الاتحاد عيه .

ولقد انتعت فروا من مصر ، وقد سحلتهم قمت (أو دواحيها) - شعوب آسيا والبريقيا المتأينة طين فالولاء لبرعون الذي وجد سم ، ألف دما و . هذا طوطم تامة العاظم إلى ابرج - وكانت هذه الامبراطورية هي أعظم حدث في القرن السادس عشر قبل الميلاد . وقد عرر تخمس الثالث هذه الامبراطورية وقوى دعائنها بمجالاته التي دامت عشرين سنة في آسيا ومن فوجاته على عمل منير للاعمالات حتى الآن اذ متتابع ان يدرك حلالها فيه النظم الدقيق والامتدة في بلا اقتطاع على شعوب آت العربية حتى صارت سادة مصر سيدة منطقة النطير

وأصبح فرعون صاحب الكلمة المسعوجة من اجور اليونانية وحدود آسيا العبرى ومهرجات نهر الفرات شمالا إلى الشمال الرابع ليل جنوبا . وكان هذا القائد اعزى العظيم (أى تخمس) هو حبه الذي قال مشير إلى الآلهة الشمس : دانه يرى الأرض كلها في كل ساعة . فان صحت كونه كما يرجع ذلك إلى صف فرعون الذي به تمتعت سلطنة مصر لحيل سلطنة الله مصر إلى آخر أزمه الامبراطورية المصرية . وكان تخمس الأول قد أظهر قبل ذلك بمحسب من أن مما كنهه عبدة كدائرة الشمس التي تدور حولها . وكان لآلهة الشمس في عصر الدولة القديمة فرعون ، وملكته هي مدمر ، واتسع الخولة لمصر إلى مصر طورية عاليه . يكن من أن يسبح عبود الآله

أصلاً ، وكان الدين كان منذ أقدم الأزمنة الوسيطة للتصوير عن سيادة الطبيعة فكذلك كان للمفوضات الطبيعية أثر على التفكير الدينى - أى أنه كان من الضروري أن تتبنى الفكرة الدينية وانسيادة السامية معاً .

ولكن يجب هذا التطور الطبقى الآلى يتطوّر فكرة هرت التماثل المصرية القديمة هرة عبيدة وحركتها في المصمم فادفع المصريين المذكورين في عالم واسع . فقد كان الآلهة الشمس مروجاً مصرياً مدى ألبين وحمايته سنة مروجاً يحكم مصر - ولكن بعد سنة ١٩٥٠ ق . م . صار الفرعون سيد الكل في العالم لمندس . والحدود الخمس الثالث كان أول شعبية عامة في التاريخ الشرقى - أو بطرى كان أول بطل تجاوزت شعبيته حدود بلاده . لأنه كان معلاً عاماً لا محلاً محدد كان أثره حقيقة جيد النوع - إذ كان كالمجدد عليه وفي نفس مصر من الصور محسوسة لفكره الامبراطورية العالمية . ومن هذا التاريخ فكرة العالمية وهي تتسرب إلى العالم الدينية . فان مصر اضطرت بسبب فتوحات فرعون أن ترك عراها القديمة وانحدت حدها الصيقة وتتشمع أبنائها عامة فكان لا بد في هذا الموضع مع المهر من أن تتخذ اسم فكرة الآلهة الشمس . ومع أن مصر كان لها مجالات تجارية مع غيرها من الأمم منذ عهود سحيقة في القدم غير أن هذه العلاقات لم تقرب العام الخارجي إلى المصريين فلم يفكروا فيه . وكانت سلطة الآلهة المصريين في تلك العصور الحقيقة تقوم عند حدود الطبيعة لواءى النيل قبل أن يعرف المصريون إلى العالم الخارجي . ولم يكن من شأن العلاقات التجارية المعصية أن يغير من تماثل تلك المصوّر . فكأن من بحر رأى حمر اسطى ديل وفي طيبة نفس الطبيعة ولكن لم يخطر على باله قطع ولا على بال حد حر من أهل ذلك العصر السحيق . أن مروجاً واحدا هو لقى يصل على كلتا السطيين . وكأن من ناجر أيضاً رأى الشمس شرق من وراء اراجها كل في بلد كما شرق على مجموعة أسلاواها كل في طيبة ولكن فكر الشرق في ذلك العصر القديم يكن قد وصل بعد إلى اتحاد الصلة بين هذه المظاهر لواحدة على الرغم من أن الفاتح يسهل على من الآلهة الشمس . أنه يرى الأرض كلها و كل ساعه . فان حكيمته هذه عما كانت سير عن فكرة العالم كما محبت في السلطة الامبراطورية وكما رآها المذكورين من رجال ذلك العصر وأخروها جعلتهم - فزادى لهم اتساع سلطة الآلهة

الشمس وامتدادها كهيئة ملبوسة . فلم يكن التوحيد سوى الامير الطردية القديمة .

فليس من الغريب إذ أن نجد حول سنة ١٤٠٠ ق . م . في عصر الملك اميهورب الثالث « أكثر الراحة بشف وترعا » أول تسمير عن هذه الفكرة البالية . فقد ترك لنا الاحوال المتوأمي سوى وجود حمارا تحت ي عليه مسحة لثالة الشمس تمثل لنا روح ذلك الضعير — وكان هذان الاحوال مهندسين في حطمة اميهورب لثالث . والتسمية التي تركها لنا موجودة الآن بالكنعان البريطاني وهي ترمينا مدى انبعاث الافق أمام مدارك وحال الامير طردية والخبرة البعيدة التي كانوا يتأملون بها منطقة دوع التي أصبحت في نظرم غير محدوده . وتضمن تلك النسيجه هذه الايات ذات الالهية انطامه :

ست مراع يكون تسمير لثاله سه

حارق من — أن تحقق

مقطع لثاله في سوادك سمد في لثاله

متحف المسالك والملايين من السر تحت قيادتك

.....

حين تختار الاحواء يرت جميع الناس

مع أن طرطك حتى عن غيرهم .

.....

إنك تشار سعرا طويل المدى

هو ملايين ومئات الالاف من الزمن —

كل يوم تحت أمرك .

وحين يأنف موه غروك

تقاد اليك ساعا الليل كذلك .

وحين تعبرها

لا ينتهي جهادك

وكل الناس ترى بواسطتك

.....

خالق الكل ووهب الكل ارفعهم

.....

أم رؤوم للالهة والبشر،

صانع مدوب،

راح مقدم بقود قبطيه

الى ملجأهم ويسطربهم ملجأهم

.....

الذى يرى كل ما خلقه

السيد الاله الواحد الذى لا يموت، لا ينام، علم يوميا

كمن يرى كل الماترين فيها،

مشرق فى السماء، كائن كالشمس،

قد وثب الفصول تحا للشهور،

وجد البحر حين شاء

والقمر حين شاء.

.....

كل مندى مرج

عند شروقه كل يوم ليسبحه . . .

ومن الواضح من مثل هذه التسمية ان المسمى الهائل الذى يملكه الاله الشمس فوق كل البلاد وكل الاجناس قد صار الآن موضع الاحتمال . ونظرا المصريين هذه الخطوة الخاصة - خطوة التكبير فى امتداد سلطة الاله الشمس الى كل الشعوب وكل الاقطار . ولم توجد بين كل ما تركه لنا مصر فى المصور السابقة تعبر عن تلك الفكرة بطريقة لا تدرى كما سعدى هذه التسمية

« السيد الأوطى الذى يسى اللاد كلها يومها
 كمن يرى كل السائرين فيها »

وس المهم ان ملاحظ ان التطور متصل سائرة بادرة لا احتياجية التى تمت في عهد الانقطاع
 مثل هذه الصناعات المعقدة للاله الشمس .

« راع منظم يتود قديمه
 الى ملبانهم ويطلبهم طامعهم »

ترجع من غير شك الى تنالير الموحية الى مريكي حيث يقول عن الناس اهمهم قطران الله
 والى تاملات بيود وكلمته عن « راعى جميع الناس » . والصفة المدهشة الأخرى وهي .
 « أم رؤوم للألغة والشر »

تنصص هي ايضا من « . لاهيتهم باسريه قطار » من والاحسان التي عليها مذكرو
 للعصر الانقطاعي عن الاله الشمس هفت لا توت في ذلك الحق واصل الاعراض السياسية للقوة
 التي نشأت عن الامبراطورية الجديدة

وحين اعتلى فييهونوب رابع العرش مد يده (ميهوب) لت (حوالي سنة ١٣٧٥ ق . م
 ثم راعى ضعف بين التت الملكي من جهة وبين الكهوت المنظم التي عين يدين الاله
 نمون من الجهة الأخرى .

ومن الطاهر ان الملك الشاب كان ميالا الى الاعتراف بسلطة راع الاله الشمس مادونا لامون اله طيبة
 التي اصبح كهنة من البود والقوة بحيث احتلوا على اعنته . وهو الذي كان حتى ذاء المهد محرد
 اله محرد . اسم « امون رع » وبذلك جعلوه مدحا في الاله الشمس متحذا صفاته . وكان امهونوب
 الرابع في اول عهده قد اصر بمحاسة شكلا جند لعادة الشمس القديمة . شكلا رمي كان المقصود
 منه ايجاد الحل الاوسط بين الاثنين . وفي وقت كان مركز مصر قد جاء فيه منهي الحرج وسلطة
 الفرعون مهددة اندفع حيرة عمية في طريق العكرة العاليه الجديدة التي تلبسناها في عهد اميه . وقد
 خلق على الاله الشمس صبرا جندا حررا المتخذ الجديد من كل التماثيل القديمة وقطع الصلة بيسه
 وبين الالهة في عبادة الاله الشمس القديمة فصار الاله الشمس بسمى « اتن » وهو اسم قديم للشمس

الملك عند انجاده مهمة الكاهن الاعظم دعا هذه الالهة الى الاعلى ، الذى هو قنبريس كهنة
 هليوبولس ، الا ان كل المظاهر المذمومة التى اعلنت فى الادمان بالعبادة القديمة اعلنت
 بحث عن اروق الشمس او عن وصف اسرارها فى انوار السبعى اذا استغنى الملك عن هذا جده
 وليس كان المقصود من نسج لمعد الحديد ما تم أنش ومضاهى فرض الشمس محاولة رمزية
 كهنة آمون ربح الاله الشمس - فانه هذه المحاولة انتهت بالفشل ولم تلبث ان قامت مداوة مرة
 وطلعت حلتها منها انتهى الى حرم الملك على ان يشر عذبة أنثى وحده ويحمله الاله الواحد
 للامراطورة . ففى على عذبة آمون وعبره - وكل اليهود الذى ملك فى عهد كل ثمر من آثار
 «المبحث» انه - يهود قوما بالغا أقصى حدود القسوة - صير الملك اسمه من اسم سوب وسنة دامون
 مراتح او مصطفة الى اعدائهم - من معسرة وعاث اسم حدى حيا - حله على الآثار والهيكل
 الرأفة فى سنة - وم يزوجه الملك عن هذا المعجزة حيا تعلق باسم ابيه وحى كنية «لهة» كانت
 قمحي كلها وردت كما يجب اسمه الاله لاجل

ولان عذبة كانت ماضية فتتبدل الديانة لاجلها كانت مراضة لافهة وحيث كلهم - وكانت
 صورة مجدهم وعظمتهم - بعد ذلك اعدوا صبه وبنى به عاصمة جديدة تقع فى منتصف الطريق بين
 صبة والبحر فى مكان يعرف الآن ببل الصارنة - ودامدبته لعذبة اجناتون واقوى انى - وكذلك
 است مدينة لانس فى نوب ومن المرجح انه است ماضية مدينة لانس فى آسيا - وهكذا قامت فى
 كل حرم - من حرم الامراطورية مدينة حاضرة هى مركز للمعتقد الجديد - الى جانب هذه المدن
 قامت هيكل فى مختلف المدن فى مصر

ولا يمكن عند العمل بمبدأ عدم حرب قوى يجهل ما يشاء - بسمين ذلك فى مائة
 حصونه وحصونها كهيئة ثوب الدين نداعى سلطانهم - ولا شك فى ان لمة الصفة التى اصاب
 مصر من جراء انصوفه مع هؤلاء الكهنة اثرت فى سبعة الاسره لمصلحة - وكانت حياة هذا
 الحزب الملكى الجديد التى اوجهرت فى احتانات تقوم على نشر الدين الجديد - وان اعطيه لسا
 لشراب ذلك المصر فى قورم التى امر الملك بفتحها لهم فى المرفعات الشرقية حاف المدينة
 الجديدة هو من عبر شك ادوع واشوق مادونه لنا تاريخ الشرق القديم - واسالندوب الى هذه

النور بما سره من التعاليم الحديثة التي اعتنقوها وعملوا على نشرها وهي تتضمن مجموعة من التسابيح مدحا للاله الشمس او للاله الشمس والملك بالتناوب ، وهي ترسل اليها قد من النور من العالم العسكري الجديد الذي رى فيه هذا الملك الشاب واناعه متعطش باصاارهم محاضرين ليدركوا الله في مداه اللانهائي - الله انسى لم يعبده وادى النيل حسب ملاله البشرية باسرها والله العالم كله . وليس أوفى هنا من سرد بعض هذه التسابيح وهي وحدها دليل ناطق ليس في حاجة الى ايضاح . والنسخة التالية هي أطولها وأهمها :

اهب والبهاء والقوة لأن الله الكون

انك تشرق بالجمال في افق السماء

ايها الانس الحى الذى هو وسطا بسوء

حيث تشرق في راحة شرق

انك كن نصر لا انك

تلك حى ، عظيم ، هاج ، عجل وكون كتاب

واشمت ، يمدون يد حى حد محصور

استدع واستنطق الكمال حتى ساهتهم

وتربط بينهم من احب انك احب (الفرعون)

ومع انك جيد جدا فاشمتك على الاصر

ومع انك كثرى وحوالضر لان حوالتك لا ترى

الليل والاسبان

حين يغيب في الافق الغرب السماء

سكنوا الارض ظلمة كالوت

انهم يتامون في محادهم

وقد نطقت رؤوسهم

تجمل ظلمة فيصير ليل

فه يدب كل حد ان الوعر

مرمور ١٩٤٤

هنا نسب بالانطافى كلمة دع التي هي من الكلمة المستعارة من « نهاية »

وسكنت القاصم
فلا يرى احدكم الآخر
يما تشرق مملكتهم
التي هي تحت رؤوسهم
وم لا يرون .

الليل والحيوان

كل احد يخرج من حرينه
وكل حيات - انها طلع
الظلام سدل .
والعام في سكوت .

مرمود ١٠٤ : ٢٩

لان التي حطمهم سديج في صده

النهار والانساق

ما انزعج الارض حين سرق في لامن
حين طبع مكدس في النهار
تطرد الضئيلة جدا ،
وحين نحت ما شئتك

مرمود ١٠٤ : ٢٢ - ٢٣

يصير القطاران (مصر الملبأ والسعل) في

مروح يرحى
يصحو لرجال وخموى على ارجلهم
حين تقيمهم امت

ويرقدون نيامهم بعد ان شربوا
ويرصون ابديةهم عادة لاشراقك
ثم في كل العالم يدهون الى عنهم

النهار والحوانات والنباتات

كل الماشية تضرع في مراعيها
وتنبو الأشجار والنباتات
وتعرف الطيور بأصعب بحسب محاري أبيض
وترقص الفراان على أرجلها .
كل الحفوفات التي تعبر أو تدب
تعيش حين تشرق أنت عليها .

النهار والليل

الزوارق تفتح ونسور شحلا .	حد البحر كبير الواسع الأطراف .
وكل طريق منه .	ملائكة ذهبت لا عدد . صغار حيوان مع
السمك في البحر بعد أمهات	كبار . هناك تحوى السمك . لوفان
وأشعث في وسط البحر	هذا خلقه ليملأ فيه .
الأحمر العظيم .	مرمور ١٠٤ : ٢٥ - ٢٦

خلق الانسان

خالق القدرة في المرأة .
معنى الابن في جسمه
ومعنى حتى لا يسكن
مرصمه إذ هو في البطن
وذهب الاناس لحفظ حياة كل من خلقت
وحين ينزل من جسم أمه يوم مولده
تفتح له
وتنهي له كل ما يحتاج اليه .

خلق الحيوان

حين يصنع ١٠ المصور داخل البيعة
 فيه الأنفاس وهو داخلها لا يخطأ أعانه
 فقد حددت له زمن الذي يقصبه في البيعة ثم يكسرها
 ويخرج من البيعة ليرد بدواه

وعروج ويملو على وحش
 حين يخرج منها .

خلق العالم

• عصر ندمك يهرب
 كأنها بحافة صحت
 دلائل إلا من من عاك
 مرموز: ١٠٤ : ٢٤

ما أعظم أم لك
 إنها غفيرة من رحمة
 أيها الإله الأوسع
 الذي لا نظير له .
 إنك خلقت الأرض حسب قلبك .
 حين كنت بمفردك .
 حتى الرجال وقطعان النمر والفيران
 كل من على الأرض
 الذين يمشون على أرجلهم
 أو يركضون في أيرتعات
 الذين يطربون بأصواتهم .
 بلاد النيل : سوريا وسكوش
 وأرض مصر —

كلمة (قلب) هنا معناها (السرور) أو (القيم)

يوجد مهر في السجاء للفرقاء
 وللمرلاين التي تخرج فوق كل المرميات
 اما النيل فهو يأتي من الشام الامم لمصر .
التمويل

ان انتعتك تسمى * كل حذقه
 حين تشرق أنت بحري
 ونموك

انت رب تسمه
 حتى سم كل تخلاق
 نشاء * تسمه *
 * حرارة على سمه *

السلطة المالية

انك خلقت الامم البعيد لتشرق فيه
 حتى تنظر في كل ما خلقت
 منذ أن كنت بمفردك
 ساطعا في شكلك كائن على ،
 مشرقا ، بارقا ، متعبدا لم مقفرا .
 ، انك خلقت ملايين الاشكال
 بصلك وحدك —

الحد والفرى والاصول والعدوت والاشبار .
 كل القيون تركك أممها

لأنك ابن النباهة فوق الأرض
 وحينئذ تخشى
 وكل البشر الذين خلقت وجيوشهم
 حتى لا ترى نفسك بمرحك
 يأمرون حتى أن واحد منهم لا يرفع عليك سيفك
 «لأنك لا تزال في قلبي»

الوعى الملك

.....

من من يد
 الملك ما ترون
 أنه جعله حراً
 من يده ، عيون

أند في شكل المسكونة

إن العالم يحيا يدبك
 حتى مثله خلقتهم ؛
 حين مشرق يمشون
 وحين حبيب توبون
 لأنك أنت وحدهم حول حياة
 ولكم يحيا الناس
 أول عيون الناس مضر بهاء
 إلى أن حرب
 يترك كل عمله
 حين صبيب إلى العرب

وحين نمود الى الاشراف
 تقوى كل دواع من اجل الملك
 ويقرن لنجاح من كل خطوة
 منذ ان استقامت القام
 واقتسم من اجل انك
 اتقى وقد من لحك
 ذلك مصر العليا والسفل
 الكائن في البر، حيد القطرين
 قركير دوع وان دوع (احتاتون)
 س ٦٠ حاتري - س ٦١ حاتري
 احتاتون ذو العصر الطويل
 ومن هذا الزمان له حكم حبيته
 سيدة القطرين عر خود آس هونتي
 انكاته التي برود حبيته ابد

هذه النسخة الملكية المعينة هي جزء مقتبس من مجموعة من الملفات المالية مأخوذة عن
 القوقس الدرية التي لأنس كما كانوا يودونها يوما بعد يوم في معدنن بالسارية . ولسوء الحظ انها
 لم تكتب الا في فرع واحد حيث تناولت يد التي نشأ على الاخر سبب حمل الاهالي في هذا الفرع .
 فلم يبق من اخره الاخير الاسحة كلها احصاء كتبت مد بيت وحسين سنة (١٨٨٣) . اما القصور
 الاخرى فقد ريت جندارها قطع ديبه وعدوان ذاعت وقتئذ نمير عن اعتقاد الحديده فانهم الكثرة
 والرسامون القمين زحفوا تلك القصور . فبحسب ان يذكر ان النقايا التي وصلت اليها عن الايمان بأن
 والتي هي ام مرجع لها بها كانت قد ناقضتها بطبعة الخال ابد وفترة وغرول حاملة حاشية قليلة من
 المومنين الصيغ الفكر القديس لم يدركوا من هذه الحركة الفكرية الدينية الا البرد اليسير . فلقد تمردوا
 معظم الاحوال بقطع مشيلة بنوعا احياء من النسخة الملكية عينا او من حمل متائرة صموها والتموا
 منها نسخة اخرى ناقضوها من غير تمكيد ونقضوها على حدان مغارم كلمة او مشورة . وهذه الجمل





ابن ربح ، مرند حمله . هر كبر و ربح و ان ربح (احنامور)
 الذى هو انا ، ابنك الذى به سرور
 الذى يحمل اسمك .
 قوتك و سلطانك فى قلبي .
 لقد خلقت الالامى السيد لشرق فيه
 حتى ترى كل ما خلقت يداله
 منذ ان كنت بفردك .
 ملايين لا تحصى من خلقت بك لشوهم ،
 لان التامل فى سياتك هو العلم الحياه .
 كل شيء هو ربح و كل شيء هو ربح
 سميع السمع لانتك . ربح
 هم جميعا ملوك و ملوك
 فقطعان مصر على ارجلها
 والعبود يعرف ما صنعتها طربا .
 وقد نسرت اسمك الذى كانت مطوبه
 سامية فى العبادة لانس الخي
 ايها الخالق .

وفى هذه التبيين رى فكرة " له موهبه لم يوجد قط فى كل ما سمي فى مصر او فى اى بلد
 آخر . هى فكرة واسعة امدى اهم العلم بأسره .

وبتركه الملك بان الاعتراف بسادة لاله الشمس اسديا هو الاعتراف عالى وى كل الناس
 فروع سدنايه . وقد كتب على الاله " فكرة التى اقامها على الخلق ان " حتى السكك " له
 كل البلاد ، اهل " فرود الواسعة " يعظمون " عليهم " يحملون على صبورهم " خبرة لندموه لذك

" لقد صاع باقى التسعة على فى تسعة الكامله منها .

ذلك العصر بسمة أو نهاية قرون في المراجع المبررة، وفي يمان هذه تلمس من الروح يمان
كتبه ودرسووث من شعر

ومن الواضح أنه على رغم من الأسباب السببية هذه الحركية فإن التمسق بما في هذا التطور
المحب من قوة، إثر مرحة إلى هذه التمسق بالطبيعة وهذا التصح بان « تأمل رائق الخقل » وإن
احتانور كا، وحلا « ثللا » باقة استجاب ذهنة محسبة عجمة وانحراك صحيح لكل ما محط به من
شواهد عن الله فقد امتدلاً شوباً أحس به من حال النور الانسنى العالى واشعة هذ النور
نطوقه على كل ما حصة من آثار تطرقه هو وممكنه وولاده لانه يمل ان صانته باله صلة خاصة
مربدة عجيبي لا تطرب عساي رؤيته به من « حين مشرق في هذا است وتلا بفسه باشتة » جميل
في هذه، يصح اشته على مشد ابني باقية في لاطة به من الذي هو الحال قارة وطهرا
الحب والذي هو في كائنات هذه الصفة ارشدة عظمة - من سلا شوة قلبه، توحيد والتي
يمكن شمسها تلك الشدة التي تحس به بعض بعد من المحيرة شعر رمكن حين تأمل القود
وحيث يرى رمكن النور سلاعب فوق معبر طمى مصفاة « بالمتنبي » الحيوى « النور الطرب »
الذى يحس وخرج ويصل ومشم « لى يختار شيئاً ويرفض آخر » الذى يطلب ويحذف ثم يعقد
منقلا من صحرة إلى صحرة « ومن ورقة إلى ورقة » ومن ماحة من موحة « مقداد » ملائياً
تسا لا يطع عليه « او مطلقاً كل اختلاف براحة عميقة مبته في اوهانه القدسية » ثم يصح اشته في
الطل والشث وثلاثى رويد رويدا يجزعه العصاب - ولمكنه في انماده « فلاله » ويهاته « موكو به
النور الذى ينمى في اعنى راحته وعصوته والذي يسام واسكه لا يتوت « بدأ » هنا شوة
لنفس عاشت من عهد هرب هي رسالة حقة لحال النور الذى ككب « قول من بشر به عالم سامى
الاحلام وحيد عسى في القرن الرابع عشر قبل الميلاد » فقد كذب النور لاحتانور أنها أيام حين ذلك
الذى خلق العالم « يدعب لينة يح في أفقه » ولمكنه كان « بنام ولا يتوت بدأ » كما قال رمكن .
ويوجد حرة عبرى من النصيحة الكبرى برجه، سيب حير ترجمة يصر فيها « حانور عن احباب باله
على الرغم من أن الظلام قد اسبل وأن الناس أيام يقول « است في غاي حدة »
ادى في هذه الدعية تكون حركة احتانور هي المحلل حق على جمال والخير الذى في العبيد ،

أدراك لماسة هذه الطبيعة إلى النفس البشرية. فالفنانون صاروا يرمزون الحياة الطبيعية بروح جديدة تختلف كل الاختلاف عن الروح العادية في الصور الزائدة التي دمجها فنانون عصر الأهرام القديم لانزال صوموم الهادئة مع جودة إلى البردى في صور الاشراف في سفارة. أما الصور المسحونة التي تزين القاعة في قصر أختانوب ذات الأعمدة في المرونة منه ينحصر فيها السرود بالحياة. وأما نحن إذ نراها بالأحداث التي حاشتها من الفن انما قدمت هذه إلى الرسم وهو تتجلى الصور المشوشت بقدر فوق شعيرات البردى، مسكناة ويحدث منه قوة عند الطهور انطاعة على الصورة وتطير صانعها في صياحها معنى التائب لثلاث الغرب الدخيل، سطوهم والذي يلوحه الهائلة يعرض أعاشتها للخطر وللأسف الشديد أن هذه الصور الملك ملكة، فاعطاء والتي طرب لها كل من وأما منذ تم صممت قد سببها في عذرها الحية في صممتها تراعى من هذه الروح الجديدة إلى صوموم مع الدخان في طسعة كانت في الوقت عيه نحن احدا عبقا نداء البشرية وماله كان لا شيء كما هي لانه، لها التقاليد ولا يتجلى منها القهر صوراً حادثة. فصار صامون، هذا صومون لا يبدل، لا خط فتر في صوموم معاني الحدة والورد التي يسكنها كل للآخر، صورة رائحة، وهذا وجد تمثل صمير، صمير بعد في شودير أحد الصانين بالمرونة يظهر فيه المثلث، وقد حاشيت اسمه على ركنه. وليس ذلك طيب بل انما لراه فيها وهو يتجلى منه صلا كما نحن أي والله آخر. ومن السهل أن تتجلى ما تأتته مثل هذه الصورة الجديدة من الحق والنص في حوس الإحميين معطين على التقاليد — أولئك الاشراف لدى كان من دأهم أن البرجون لا يجوز ان يصور الا كما صور مدى ألف من السنين في في شكل شعص وفرد الظلمة حالاً بحلال وهيمة مرعاً فوق مسرى البشر، بحيث يكون مثله مثلاً لا يكون الألهى لا تدو عليه أية ظاهرة من مظاهر الاحساس او تصف السرى. أما الكرسي القديح الذي وجد في قبر توتخ أمون وكتب في الأصل بين إحدى فاعلت القصر الذي بناه حانوب في نيل العبارة عنه مبدون خطر يرى فيه الملك الشاب جاك في تراخ وقد أتى بأحدى دراعيه في دلال على مسند الكرسي بينما خلف أمامه الملكة الشابة، الحقة وفي يدها أية نحوى طيبا تعطر به ثوب روحها في وشافة فانتة. ولأول مرة في تاريخ الفن يرى مطر بصور لنا علاقة بشرية - فالنقش ترحان

اشاعر القسبة . وهذان المثالان قليل من كثير من انطباعات التي تركها لنا احاثون والتي ترينا شمسها القوية وجوانحه في ان يرى ورده ظهيرة غير يردد قود التناهي في عذولته أن يشت اعطاني على علاتها .

ومن المهم أن نلاحظ ان احاثون كان اول رسول الصحة و حياة البشرية . قد شانه هذا التي المعرفه الثائر القسبة المسيح في به المجد من حياة النصور والارهاق والامان ساساً للملحمة فهو كان عبق التامل في الطبيعة وحياة الانسان . ومع ان المثل في بره هذه الثورة كان محدداً قد كان في الاحياء المعرفه خلال النصور الساعه التي . انكش ما كان على احاثون لتعاني عنه . فهو قد قبل برمي قام التعليم الشبه عن الزعم الا في المقصود . ان كان الحدث قد طال عن الحركة الثورية في سبل ان حدث ذلك لا هذه الحركة لا من سبل التي انتهى اليها الادراك الشرق في العالم القديم . هذه سبل لا هذه سبل . وذلك انفس صروا عن انوارهم لمعهم عدا النظار . الا في سبل لا هذه سبل . وذلك انفس صروا عن ثلاث دعائم . الأولى سبل لا هذه سبل . وذلك انفس صروا عن والثانية هذه الملاحظة لملحمة الآلهة الشمس الساعه كموه محسومة . ووجدت في كل مكان في ألبه الشمس وما من من حرازة وهو . وذلك انفس صروا عن لثلاثة الدعائم . وذلك انفس صروا عن العظم لادى . - نظام كان قد انتهى عليه انفس صروا عن لثلاثة الدعائم . وذلك انفس صروا عن

وهذه الدعائم الثلاثة هي التي سبل لا هذه سبل . وذلك انفس صروا عن ومع ذلك هذه الانطباعات القليلة ربما كانت التمكن في ذهن الناس الذباب سائل في حكمة . وليس من شك في ان حركة كذلك التي سبل لا هذه سبل . وذلك انفس صروا عن لا يمكن ان تر المنكروا عليها . غير بحث وبعض . والاذنه هذه الراء هي واحد مثل هذه الكتابات في قبود المعاريه حيث بعد ما كان يفي به لانراف عن صلتهم تنكهم مرامم بشيروا مراراً وتكراراً الى انقصة الحديقة . وليس عديم اهتمامهم في الآلهة تعليم . وهو يشرون الى ان انك وحده هو رسوخا . وليس من شك في ان . التتاليه هي امر عزم رسية رسية على منك انك دته الجديد . وسط سقوطه لم يدر احد اذنه وسما في عزمه ول . هذه كلاً تارده . ولا ريب ان

على تعدد الحائزين للبر هو أنه لا يقعد الحق على إلغائك محب من أدعاه على الصلح بقا فكانت لذلك تأنج حاسمة .

[illegible]

وقيل من التأمل في هذه الحياة . . . كسب ثمنها سارا عائلا
من التفكير الموروث ومن التقاليد والعادات . حرجها كلها تعاليم الملك الشاب النورية . ولا بد لنا
من أن نذكر مدى هذا العمل وعظمته لتسبح قوة احتياون وتتهم شخصيته المبهمة . فقد كانت
الرسائل الدينية قبل حكمه تعبر إلى ملوك أو حكام أقدمين وكم من سلطة المصدرة بذكر على
قدمها وعلى أن أحيالا عديدة سادت عليها ووصفت بها . وكان « ربيع الصام إلى أن حكم احتياون
عمره تحول التقاليد تحولاً غير منظم وغير مقصود . ولم يمدح هذه الفاعلة قبل ذلك إلا تلك
الشخصية العظيمة لذلك الطبيب المهدس أموسب الذي كان أول من يرى من الطب يد شاعها
في القرن الثلاثين قبل الميلاد . أما من بعد ذلك فقد سكن الرجال عمره فقط صغيرة في بحر حصر
عائلا - لهذا كانت احتياون أول شخصية في التاريخ ورث منه أموسب محسب . وهذا هو
إلى مركزه بأعمال الفكر وعن قصد وتأمل ثم وقف معه وحجبه لوجه أيام التقاليد الموروثة
واكتسبها . فهو لا يستحسن إلا ما علم ولا يستند إلى سلطة الآلهة لعلها تحرم الأولين ولا يرمي

میداد

خبر

خود را بشناس

روزنامه



۱۴۰۰



والى القراء قصيدة وحيت محطوعة في دير الكسبي ملكيه ياربس قبل انها لنقولا الترك

وفت المية والحياة قد انصت	وسطا اعوام على الكسبي الظاهر
هانكو الشجاع العشق والجمال القى	ضربت يده بكل قوم حاصر
كم في ارامى الروم ذكرى نصرة	ولكم حكمت بحمل وعاصر
لا تنكروا على بنوطة جلق	حت العداة ترح ابن العاصر
وسيل ه لام لعنى شاهد	ينبكم من صل سبي للناظر
د مادروا الاثر في قنالهم	تلاطون كروج بحر راجر
هناك بددت الخبوش بعاصي	وركتهم اعنوه للناظر
من باب مص العرش استنهم	سوق احاف منه وجه الزاجر
كم قست عام مدره	أسرى يدى وجر كل مشاجر
وشرت اعلامى على رؤس سدا	وخصم الارى لأوامرى
واذ كان ماقى لليلك لا يرا ولا	سدا ولا من حكم القادر
منسفا اخس لطلق منهم قتلى	والنن تصور أرح عادو

سنة ١٢١٥

وفي القصيدة ورد ذكر «هولة حلق» و«سيل علام» وكلاهما في بشالك دمشق حسب المصطلح
عطه في عهد المليك والاثراك

ومن الصدق الحرة ان يكون احتيال كلابر في ١٤ يهيو سنة ١٨٥٠ هو اليوم القى سقط فيه
الجرال دير ه قبلا في سهول مارجر وبكاه حذبه الخيال بقوب اذ كتب ال الخيال بينو
تخليقه سكلابر كتابا بالقرسية يحمل بها تعريه

اصبح لى و ناديق ديره في اعلاه بالصيد ل اثار عن يد حص الزهور من قيره لا عبر بذلك عن
بعض الحرف القى يملكى ويجهر لى عن التعبير وان لى ان احد كلمات تنكى ل اظهار مقدار
قباى

دوره ١ دوره ١ اهم يقيسون لك اثر في فرنسا - يعسوب القى كست نحه ويترك كعه



البريطانية وشربها اللعنة مرة في هذه الرسالة لنفسه التي برحمتي ان صادف من كل مصري ميلا
الى مة لعتها وتشرباً للغير في اقتنائها

و كانت حادثة الرسالة التبرية بشهر رجال الفيلق القبطي بامرة الحارث بن يعقوب وهم الكولون
عبريال سيداوس - وحاً هرقل وعد الله منصور واضرب ذلك الكلام عن قايا الفيلق القبطي من
فرقة مطارده الشرق وهي الفرقة التي ألفت عرسوم. حفره بومبارت في ١٧ صور من السنة الخامسة
الجمهورية

واجبراً قد كان يوجد في هذه الفرقة عدد سريها ثمر وزارة الحرس الفرنسية في ٢٩ ستمبر
س ١٤ ١٤ من الاطالمة حاشيه Sergeants و ٣ ثمانية Caporaux و ٤ سوارى Carabin
و ٥ مطاردين Chasseurs

وبذلك امدت الدتار على يد **يعقوب واحده** و ١٠٠٠ في بيت في فرنسا وانضمي
كذلك التفرع الجمهوري، كان في يد **مداية الله** ١٠
ولا يمتنى ب أشير ان حوالب لدى كان صدره في حروب ضمن حشد اعلم يعقوب والمقيم
باصلا عن العزال يعقوب و حقه الفرنسية بامره بومبارت في مصر هي ذكرات عائله به
توفيق لسكرانوس

- قام في الشهر الماضي في مركز عورت الملايا مؤخر حشد الطليعة اشركت فيه ارسون امة
- كان بروسيا عام ١٩١٣ من الصحف ٨٥٩ حربية تطبع مقدماً و ٢٢٩ ألف نسخة في اليوم
- صار بها الآن ٨٥٢١ حربية صبح ٣٦ مليون و ١٩٧ ألف نسخة وكان عدد النسخ التي تطبع بها
جرائد روسيا ٢٥ لغة أما الآن فما صبح تطبع سبع وستين لغة
- اشبه بروما مدرسة الآلات الزراعية لتدريب ليكاسكيين الرعيين في قيادة الآلات
- علقت حكومة سامسكا أنها ستبدأ حالا تنفيذ مشروع استئثار الاراضي حلة الذي سيكفيها
بصاف مليون حنة و بها ترمم اتحاد فلاحين مستغلين عديم كل ما يحس حول به من الآلات
والدور و لما كن وسيجد العاملون عناية خاصة في هذا المشروع

آداب تعلیمی

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰



مجلس القضاء

المجلس الأعلى للقضاء

١

٢

٣

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project.

2. It then outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data, including interviews, surveys, and focus groups.

3. The next section describes the results of the data collection and analysis, highlighting the key findings and trends observed.

4. Finally, the document concludes with a summary of the overall findings and recommendations for future research and practice.

5. The document is organized into several sections, each focusing on a specific aspect of the research process.

6. The first section provides an overview of the research project and its objectives.

7. The second section details the research methodology, including the selection of participants and the data collection procedures.

8. The third section presents the results of the data analysis, discussing the patterns and trends identified.

9. The fourth section offers a conclusion and a list of recommendations for future research and practice.

10. The document is written in a clear and concise style, using simple language and avoiding unnecessary jargon.

11. The document is well-organized and easy to read, with a logical flow of ideas and a clear structure.

12. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

13. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

14. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

15. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

16. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

17. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

18. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

19. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

20. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

21. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

22. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

23. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

24. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

25. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

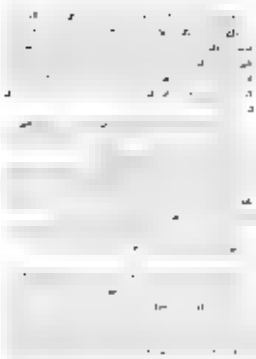
26. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

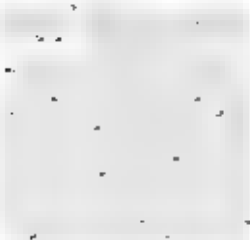
27. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

28. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.

29. The document is a well-written and informative piece of research that provides a clear and concise overview of the study.

30. The document is a valuable resource for anyone interested in learning more about the research process and the findings of this study.








[illegible]

—

[illegible]

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2015

1000



Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 11:01 11 November 2014

100

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

100






إلى اليوم ترمى كلمة إلى تحرير الفكر وتجديد الحياة المصرية ولقت النحر إلى ثم الحائل والمشاكل التي تظهر في الحرب من آونة إلى أخرى . وقراء هذه المجلة الجديدة يعرفون مدى جهود صاحبها في تجديد الأدب المصري وتحريره والنسج به إلى التماهي الحديثة والاتجاهات المصرية الهامة . والحديث عن الأستاذ سلامة موسى ومؤلفاته يحتاج إلى مقال خاص يصيق التقديم هذا .

ويشعر الأستاذ موفق حبيب « الصحافي المحور » من المكاتب الجديدة دوى الرنى الحر . وقراءه لخاصة « الذى يكسبه كل يوم بالأهرام يرون حلياً مدى احلامه في النهضة إلى التجديد والأفكار في الحضارة الأوروبية وتحرير الفكر وتقدير جهود الأفراد العاملين . وهو ذو أسلوب حبيب رشيق سيد حاج شئ المسائل الاجتماعية والتاريخية ويرسم ما يروعه من الصور الأوردة التي يضاهيها في رحلته العديدة في صحرائه . وهو صديق ليدى « صاحب حبيب » في شئ الصحف والمجلات فكان يداين شئ « مجلة الحرة » في حربه « الأحرار » للتقديت . وأصدر مجلة « مرحون » وله عشرة كتب « طبع » في « القاهرة » سنة ١٩١٦ . ثم ذكر المؤتمر القدي ١٩١١ إلى الكيسة القدي ١٩١٦ . ثم « الأحرار » سنة ١٩١٦ . ثم « دينا » في « ميخائيل » سنة ١٩١٩ ثم « اجتمع من هامة بالأحرار » في « ميخائيل » سنة ١٩٢٢ . ثم « صاحب » في « كذا » سنة ١٩٢٣ . و « يوم النيران » وأحرار « شهر » في « دينا » سنة ١٩٢٥ . و « يوم » وأحرار « كس » تحت « صاحب » ومن « المكاتب » المحررين « الدكتور » أمير « مؤلف » كتاب « الدنيا » في « أميركا » سنة ١٩٢٦ . وكتب « آراء » حديثة في « التلميذ » سنة ١٩٣٥ . وهو كاتب « حبيب » شجيرة « حبيب » نحو « علمانية » وطرق « تعليم » نحو « تجديد الحياة المصرية » والأحد « لأستاذ » العربية . يظهر له « لآلات » كثيرة في « المجلات » الشهيرة . و « مجلة » العربية « الحديثة » التي « أصدر » عن « جامعة » الأمر « كس » حذا « أو » حمت « في » « حبيب » تكون له « قس » .

ولامتد حول « يوم » عدد من المؤلفات ظهرت في « دينا » سنة ١٩٢٠ . وكتب « حبيب » في « دينا » كتاب « في » « الأحرار » سنة ١٩٢٠ . وهو « بشر » في « الصحف » والمجلات « حبيب » الأبحاث والمقالات . يدعو إلى « الإصلاح » مدعى « رين » سنة « كان » في « مستهل » حياته « الأديبة » شاعراً وطه . له « أولى » مؤلفاته « « فرحون » سنة ١٩٢٢ . وكتب « آخر » في « الشعر » المنشور

100

2 1 9 12 23

... ..

• **Local, national, and international**

|| · + > < ¶



[Back to top](#)
[Home](#)
[About](#)
[Contact](#)

1. 2. 3. 4.

1000

الرد	الرد	الرد
------	------	------

1 2

1.

11/11/2011 11:11 AM

71



الى وزير المعارف

المجلات العربية التي قررت وزارة المعارف واشتركت فيها بالمدارس الابتدائية الاميرية لسنة ١٩٣٨

- (١) مجلة الرسالة عدد ٢ لكل مدرسه
- (٢) د الموطد ٢ ٢ ٢
- (٣) د الشار للدين ١ ١ ١
- (٤) د مكارم الاخلاق ١ ١ ١
- (٥) د دار العلوم ٢ ٢ ٢
- (٦) د نشر النضال ١ ١ ١
- (٧) د بها صادق ٢ ٢ ٢
- (٨) د ارباب ٢ ٢ ٢
- (٩) د منتصر ٤ أعداد لكل مدرسة
- (١٠) د نهلا ٤ ٢ ٢
- (١١) د الموسيقى ٢ ٢ ٢
- (١٢) د قلامه السانين ١ ١ ١
- (١٣) د صبر الشيد ١ ١ ١
- (١٤) د الاتحاد الدولي للرسم ١ ١ ١
- (١٥) د العلوم ٣ ٢ ٢
- (١٦) د الاسلام ١ ١ ١
- (١٧) د الحديثة والنزل ١٩٠ ٢ ٢
- (١٨) د دار دير ١ (في احدى النسخة)
- (١٩) د العربية الحديثة ١ ٢ ٢

الى صاحب النماز وزير المعارف التسوية

المجلات المذكورة قررت وزارة المعارف في هذا العام وادرسها إلى المدارس الابتدائية لأميرية وليس يسر (المجلة الحديثة) التي جعلت مدسح سواب على نشر الثقافة الحديثة التي لا تقف في قيسها "لاديه" من جهة مجلة من المجلات التابعة المذكورة



1

2

3

الشبرور يأثروا في شيا برىكو كى و به بقية العصر فالتة السكر وقد دلت الاحصائيات على الخارج على نسبة
 المعايين ٣٠٠ في اياته من الجايين وهي نسبة كبيرة تقض مصاحح المهنيين طمو الصحة ولولايت المتحلة
 الامريكى . ومع يرون انه مصطنع لاشطى خطيرة عن السرطان ولقد اوجهه الفاء جهودهم لطايرته .
 وقال ان عدد المعايين به يتجاوز عدد المعايين فى مصر من آخر سواء اكل هذه الامراض جميعا
 او عقليا . وتشمل حالاته فى الولايات المتحدة ٤٠٠٠٠٠٠٠ ممر برتراد متويا ما يقر من ١٠٠٠ و ١
 مريض كان شفاء هذا المرض متعذر . وريثة واحدة مستشيت الامراض الفتية فى مصر نيين ان
 النسبة تتجاوز ٣٠ في المائة

والشبرور فريد هي (الخيون لسكر) وهو مرض عمل بهتدم المراهقين فى العصاب بين سن
 ١٥ - ٣٠ كما يصح ان حبيب انايا فى سن اكره انه و به حيلتهم الى لورا . بلتصق
 المرض بالقلب وتجاربه منه لاشطاه فهو **دليل على كنه** لاهلته والحيالات بين عضوده فى
 الهم موقفه بدو حد عاده فى مصر و به لاهلته ان يمد فى هذا النوع بعد الانسان عن
 مواجته الواقع به مكسبه من جوده به مصر به شخص عن القسم العمل . واكثر الناس
 تعرضا لهذا المرض هم لاهلته . و به كبرى به به دخلت بهم يثالث خشة لا يحتملها
 شعورهم بليلدون الى التراجع عن مواجته الحقيقة الواقعة معصيين الاهمال في التحليل القى مرضى
 دعاهم

فريض الشبرور فريد يقف مو عقله أنه يتراجع ولا يعلى الى مستوى الحال به يريد دائما
 أن يظل طفلا يباح أن من يسي بأمره ومن يحق به دواء القى سبها على أحسن الحال . فينمر
 ويهين سكاى سهوله ولكنه لا يعاويل ان بعد ششا بقية . و خير طريق ودليل على اعتداه الانسان
 خواء الفناء أن يبعد مشرو عاهه منه أو يكون دائما مستندا لتعبد الخائب العمل فيها

هزاه التريل

هذا عرفنا كيف سائل لاهلته والمراهقين وتربيم تربه صححة . أمكان فى الاعداء أن يقيم
 شر هذا المرض المعص . أم أنه تلك الاماء والامهات الذين يدلقون به و به وحشون عيهم من التسم
 يتعلمون فى بوفير كل اسباب الراحة له حتى حقد الالباء القادرة على التصرف به شعوره الروح



■

▲

▲

▲

▲

■

▲

■

▲

▲

■

■

▲

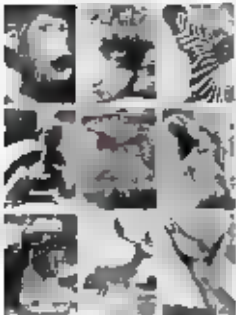
1. 2. 3.

4.





Figure 10



أحب من الناس العامل

لجداري خليل جبران

أحب من الناس العامل

أحب الذي يشتغل فكره ويسدع من الذئاب ومن حذرم حياته صورا جميلة حديثة تأمله
أحب ذلك الذي يجد في حديقته ورنها عن أمه شجرة طاح وحده فيعبرس الى حاسم شجرة

ثانية

أحب ذلك الذي شقري ... في ... من ... يحب ... يحب ... يحب ...

أحب الرجل الذي ... لا ... ب ... له ... من ...

أرجل الذي يقيم من ... في ...

أحب من الناس العامل

أحب ذلك الذي ... الخيل الى ... له ... أو العطر

وأحب الذي يحول من القطن ... من الصوف حبة ومن الخبز ثوبا

أحب حديد الذي ... من صيرفته ... سندانه ... لا ... منها قطعة من دمه

وأحب الحار الذي لا يبتق ... الا ... معه شيب من ريشته

أحب جميع هؤلاء

أحب ادعاهم العموسة حاصر الارض

أحب وجوههم بما عليها من سيد الصبر والتمتع

أحب جيئاتهم المشبعة بنور الاجتهاد

والذي يحب عبق ... الذي يتودق نفسه كل ... في ... حصر ... ويواجه

.

.

.

.

.

.

.

.

.

the same time, the fact that the *Journal* was published in the United States, and that it was published by a woman, was a significant factor in its reception. The *Journal* was a pioneer in its field, and it was a pioneer in its field.

100

100

100

100

100

100

■

■

■

■

■

■

the 'information' and 'communication' fields. The 'information' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'communication' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information science' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information studies' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information technology' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information systems' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information science and technology' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information science and communication' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information science and information systems' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

The 'information science and information technology' field is defined as:

...the study of the nature, creation, organisation, storage, retrieval, dissemination and use of information and communication, and the social and cultural contexts in which these activities take place. (p. 1)

100

100

100

100

100

100



تَعْدِيلُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمُ

تأليف

د. محمد بن عبد الله

— — — — —

—

—

—

—

الغاية سيخرج مع الحيوانات من السرور ومع ذلك فقد تمكن بعض من الافلات من السوانات
 ولذلك بنى على كل مداحل السادة ومحارحها اقواس من كتل الخشب وهي نهاية تلك الاقواس
 رقت اشعة صوتية عدا حاول الحيوان ان يخرج قطع الاشعة فلانتم ثوان قليلة حتى جبر لكان
 صوت قوي لاعم وارتفاع اصوات مرعجه لايحس الحيوان معها الا ان يتراجع مدهورا

قشر البيض

صرح الدكتور دال ولهم من كلية ولاية واشنطن ان قشر البيض معد الى درجة كبيرة
 فهو يحتوي كيات كبيرة من الكسوم الذي يحتاجه الجسم في تركيب العظام وهو يري ان
 الانسان يضر كثيرا لانه لا يدرك هذه القيمة

صالح صفة

لا تأكل ولا شرب من بعد الزوال
 احتفظ برأسك بارد وبرد قلبك بارد
 ثم مكر الى الليل وستمس ان يكون ذلك على جانبك اليمين كما يجب ان تنفس من احد
 من منكرات الصحة احسن الاحالة العقلية المرحه والهدوء والتي تسمى في عرض مع
 انذهب بالذهاب الى الحقول وارضى الاله كل الصيفية له يبع اعصابك وبعث نفسك

طعام الكلاب

حتى الان لم يولد عناءه كبره في تربية الكلاب ودرس الوسائل التي تعتمد لها صحتها وسعدتها
 الامراض وربية الكلاب من قبل الدرجة التي يعيش بها عدد كبير من النجار الذي يحتاجون
 للسلالات الرائجة ويربون افرادها بمهارة كبيرة وهم القواعد التي تراعى في لاد النجار حتى لا
 تمرض الكلاب او تنوت اهدم يحلون في مداول الكلاب في الدوام صفحة من لاد انفي الذي مع
 مرتين في اليوم وبعد ذلك يوفون طعام الكلاب حاليا كل اربعة من الدعي او الشحم وما دام

الكلب لا يأكل اللحم و الشحم . و مادام الكلب لا يأكل الدهن لو الشحم منه فضا يمرض .
وقد يتعرب القاريء ان كثيرا من الاورسين يشاركون الكلاب في هذا الطعام ويجوز من
صحة وعادة . لان ابناء الاسان لا يخلط من ابناء الكلب من حيث عجزها عن هضم الأطعمة
الدهنية

الذوق العام والعلم

عما لاحظته الكسيس كازيل في كتابه « الاسان : هذا المجهول » ان لحيود للشمس له احيانا
من الذوق والنظر والعادات ما يختلف العلم او الصحة فقد شاع مثلا بين المتعدين اعطاهم بالقائمة
الدينية في الزحل والمريخ انه ليس هذا بل ان دخل نسب ان لاسان حيوانا من الاسباب القصير
سواء في صحة لحم او صحة عقل . **طوبى لعمر و البكاء و الاحلام**

وحسبك ذلك على المتعدين في الاسان حتى يبرهن هذه العادة لازمة لاستمرار عجزها احد
مره بل مريض في اليوم . ولكن العلم مع الابن انهم يعتقد الاسان طلقه من سوائها ومفرواها
لها قيمة صحية كبيرة اذ هي التي يحمل احسن نوع « ذئبة الاكسية (ملوارة السمكة) وعندما
تصل البشرة وترال هذه السوائل ببحر الجسم عن الالتصاق بهذه الاشعة

المصانع على الامواج

كانت الشمس التي تعيد القياطين تخرج حثتها على لاء الى اقرب لمركز ثم سلها المصنع الذي
يسخرج منها الشحم والدهن والمخيم . ولكن البنية العائدة هي الآن وهي مصعد كامل . هذا
صد القياطين عذب انه وهو في الماء فانزعجت كل ما فيه من حديد وشحم ولحم وعظام وبحر كل
على حدة في محارها المعطية . وعلى كل ذلك في ساعات قبيلة دون ان تتحرك الى قضاء الوقت في
حر الخلة في المياه . ثم تعد الى استئناف الصيد وقد في الامكان مع صاحبة هي مصانع كانه يصعد
القرش وتخرج كل ما في القرش من لحم وشحم وعظم وهي على الامواج فلا سود الى ابناء
الا بعد ان يكون محارها قد ملأت تحصيل بحر عظيم

موت الدماغ

من المستطاع في كثير من الحالات أن يها القلب بعد وقوعه التام عن الحركة الى التشايط فيبقى دقانه المتتلفة ويدفع الدم الى أعضاء الجسم . ولكن العقبة في اعادة الحياة ليست موت القلب أو توقفه بل موت الدماغ . لان خلايا الدماغ هي أول ما يموت في الانسان ثم يليه خلايا الكبد ثم القلب ويمكن احياء القلب بحفنة بالتليل من الادوية التي يمكن احياءه بحلة مرات . ولكن العقبة هي في احياء خلايا الدماغ

وقد قام الدكتور دوبروت كوريش بشجرة خطيرة . فانه جاء بكلب ووضعه تحت الكلوروفورم حتى مات . وبعد أن توقف نبضه ورأى أن القلب لا يبقى أخرج ساعته وبقى أربع دقائق كهللات . ثم سخن القلب بتدفار من الادوية التي فاد الى الدق . ثم ساعده على التنفس . فلم تمض بضع ساعات حتى كان الكلب قادرا على تناول الاطعمة السائلة ولكن يشقة وبجهد . وبعد عشرة أيام استطاع أن يأكل الاطعمة الجامدة . ولكن ضاعفه لم يتذكر كتابته السابقة . إذ كان يمكنه أن يميز صوت المارة ويشم الطعام ويرى في ضعف وغشاوة ولكنه كان عاجزا عن الوقوف وحده بلا سند كما كان عاجزا عن التباح مع القدرة على الفرير . وكانت حياته تخليجان . وبعد ثلاثة أشهر أصابته نزة شبيهة مات بها

الفئة التي يطعم اليها الشبان الامر يكون

ما هي الصفات الضرورية التي يريد الشاب توافرها في فتاته المثلى ؟
وما نسبة كل صفة في المائة ؟

سؤالان يحار في الاجابة عليهما الشبان . ولكن بعض الامير كيين قام باستفتاء سأل فيه عددا من الشبان في كليات الولايات المتحدة هذين السؤالين فكانت النتيجة هي أن الشاب يطلب هذه الصفات في فتاته المثلى :

طهارة	٣١.٥ في المائة	حياء	١٢ في المائة
شخصية	٣٦ في المائة	جمال	١٢ في المائة

دكاه ١١ في المائة فكاهه ٣٥ في المائة

الشاب الذي تطمح اليه الفتيات الامريكيات

وهذه هي الصفات التي نريدها الفتيات الامريكيات متوافرة في الرجل الذي تطمح اليه خمسون
فكانت النتيجة مقارنة مع اختلاف بسيط في التقدير وهي كالآتي :

طهارة	٣٧ في المائة	دكاه	٥ في المائة
شخصية	٢٨ في المائة	فكاهه	٣٥ في المائة
حياء	١٤ في المائة	جمال	٢ في المائة
أمانة	١٠.١٥ في المائة		

كم تستهلك من الحرارة

يستهلك كل صانع اوان كمية معينة من الحرارة في اناء تأديته لعمله وتختلف هذه الكمية
بمختلف العمل لاختلاف المجهود الذي يصرف اليه وهذا اجزاء بين الكمية الحرارية التي
يستهلكها بعض اصحاب الحرف مقدرة بالسعر وهو الوحدة الحرارية . وهو كمية الحرارة اللازمة
لرفع جرام واحد من الماء درجة واحدة

سعر في الساعة	سعر في الساعة	
٣١٢	٩٤	الكاتب على المكتب
٣٥٠	١١٤	الطوبى
٤٤٨	١٦٠	صانع الأحذية
٥٥٠	١٨٠	الغاسلة
٥٩٩	١٩٨	لاعب البيانو في اتحاد ايزنهورف
٦٠٠	٢٢٨	دكتور ليرت
٦٢٤	٢٣٠	الغزالة
٧٩٧	٣٣٤	النجار

حرارة المولد الغذائية

وتحتوى كل انواع الاغذية بمقادير مختلفة من هذه الوحدات الحرارية فحسبها يولد وحدات كثيرة وبعضها يولد وحدات قليلة وهذه بعض انواع الاغذية وما يولده كل من الوحدات الحرارية

سعر فى الرطل الانجليزى		سعر فى الرطل الانجليزى	
١٢٤١٩	زبيب	٧٤	ليمون
١٢٥٧	مربى قشر الانار	١٠٩	العنب
١٢٣٩	المسل الابيض	١٣٧	شيليك
١٢٣٥	مح البيض	٢٠٠	كمثرى
٢٥١٦	شوكولاته	٣٢٩	زلال البيض
٢٦٩٧	شحم او لحم خنزير	٣٧٨	الموز
٢٧٢٠	لوز	٧٤٨	الحم
٣٥٠٣	زبدة	١٠١٤٤	شرائح مقبقة الصمن
		١٠١٤٤	عسل اسود

الاستحار فى الليل والنهار

من الحقائق التى يثبتها الاحصاء ، ان الاستحار يزداد فى الاشهر التى يكثر فيها النور . فهو اكثر ما يكون فى شهر يونيه . ثم شهر مايو . ثم شهر ابريل . ثم شهر يوليه . وتقل ما يكون فى شهر ديسمبر . ثم هوقلما فى الليل اذ معظم الاستحارات تقع فى النهار . ويثبت الاحصاء ايضا فى مدى ثلاث سنوات فى انجلترا ان اسباب الاستحار كانت تعود فى الاكثر الى الحر وفى الاقل الى هوم العيش . وبين هذين تقع اسباب اخرى منها الجنون والمثائب المنزلية والتمتع وشغف العقل

ولكن يجب ألا يبرح عن ادعائنا أن الظلم هنا نتيجة وليست سببا للقلق المعصي أو النفس
التي أدت إلى الانتحار لأن المتحرر كان يطلب التحرر لنفسه لأسباب التي دعت في النهاية إلى الانتحار

استخدام الجراثيم

يستخدم الإنسان الجراثيم البكتيرية منذ أقدم الأزمنة في صنع الخبز والخود والاجبان .
فإن الذي يجعل هذه الأشياء هو الأحياء البكتيرية التي تعيب المعجن أو دقيق الشعير أو جريشه أو
العشب أو اللبن . وهي عندما تصيب تحوله إلى خبز أو خر أو جبن . وهي هنا مثبته واضعة الفائدة
وإن كانت أحيانا تؤذي الإنسان بما تحدثه فيه من أمراض . لأن كثيرا من الأمراض تسلك في
جسم الإنسان سلوكا بكتيريا الخيرة في المعجن

ويذكر بعض الزارعين في استخدام هذه الأحياء في شؤون أخرى زراعية . فإن بعضهم يرى أنه
يمكن أن تحفز في العزبة جميع غنائمها على إنتاج الحليب وفجأة التبن وجذور الثبات وبراز
المجترات الإنسان في مخزن كبير . ثم تسلط عليه أنواع من البكتيريا فتحدث فيه غلظات يمكن استخدامها
وقودا لتسيير الآلات أو ضوءا لأضاءة المعاييح في العزبة

